

ИСКУССТВО ЖИВОГО СЛОВА

«О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном цита!»

— звучит со сцены мягкий и страстный голос. Он слышен во всех концах концертного зала, легко заполняет его пространство. Он по-настоящему красив, этот голос, он льется свободно и непринужденно, то вдруг замирая в трепетной лирической интонации, то неожиданно взрываясь на высокой патетической ноте. В нем — какая-то удивительная проницательность и ясно ощущаемая внутренняя сила.

В зале нет скучающих и равнодушных — выступает Николай Бармин. Темпераментный молодой артист умеет заставить слушателей восторгаться или негодовать вместе с ним. И за эту радость «сопереживания» слушатели награждают артиста шумными аплодисментами.

Н. Бармин известен главным образом как исполнитель трех программ: «Александр Блок», «Сергей Есенин», «Константин Симонов». И каждая из них — это взволнованный рассказ о судьбе и личности поэта, пронизанный острым ощущением современности. Бармин умеет открыть источники светлой силы жизнелюбия, которая отличает лучшие произведения этих поэтов.

Послушайте, как Бармин читает «Двенадцать» А. Блока, как он читает его «Коршуна», «Демона».

Здесь творческая индивидуальность, темперамент артиста носят ярко выраженный драматический, а порой трагедийный характер. Ему удается передать грозную стихию революции, вихрь, взметнувшийся к небу, показать движение народной революции — сквозь снег, сквозь кровь, сквозь пожар — вперед, к светлой цели.

А как интересен у него образ Демона — мощный, красивый, но трагический в своем одиночестве! Какой скрытой грустью веет от первого четверостишия «Коршуна», какая сила в последней строке: «...Доколе коршуна кружить?»

С. Есенин в исполнении Бармина звучит как певец «всего живого». Артист читает стихи поэта тепло и искренне, с большой любовью к народной жизни и русской природе, столь близкой ему самому.

Николай Бармин родился в селе Бор под городом Горьким, в трудовой семье, где любил музыку и пляски. Чарующая красота русской природы, величественная Волга с ее живописными берегами, задушевные народные песни — эти впечатления впоследствии помогли актеру глубже понять и почувствовать поэтический мир Есенина.

Н. Бармин — ровесник Октября. Своим сверстникам посвятил он программу «Константин Симонов». В ней исполнитель предстает перед нами в новом качестве — как артист

лирико-героического плана. С большой силой и суровой сдержанностью рисует он овеванный дыханием боев романтический образ героя, раскрывает его биографию — биографию создателя и бойца.

Есть в репертуаре Н. Бармина программа, в которой он обнаруживает мастерство острохарактерного, почти гротескового плана: это «Угрюм-река» по одноименному роману В. Шишкова.

В объединенных концертах Бармин читает произведения В. Маяковского — циклы о революции, о Родине, о партии, отрывки из поэм «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо»; «Перепляс» из поэмы «Страна Муравия» А. Твардовского, «Строки любви» С. Щипачева.

Сейчас Бармин работает над большой новой программой, которая должна раскрыть героические события наших дней и грандиозные перспективы нашего общества. В ней прозвучат стихи советских поэтов, разных по характеру и темпераменту. Эту программу артист посвящает XXII съезду КПСС.

Н. Бармин принадлежит к славной плеяде чтецов — пропагандистов лучших образцов русской и советской классики. Для него чтение — это не только творческий процесс, но и возможность высказать свое художническое отношение к явлениям действительности. Великолепной школой

для молодого чтеца послужили традиции мастеров слова Московской государственной филармонии В. Аксенова, Д. Журавлева, С. Качаряна, Э. Каминки.

Много молодых, совсем юных лиц можно увидеть на концертах Н. Бармина. Наша молодежь, жадно ищущая в искусстве больших страстей и глубоких мыслей, любит этого чтеца. Тому свидетельство и переполненные залы, и долгие горячие аплодисменты.

Искусство Бармина очень молодо. Молодо по острому ощущению современности, по страстности, с которой чтец воспринимает явления действительности, по горячей влюбленности в жизнь и поэзию.

Творчество Бармина современно. Артист далек от ложно-классической манеры чтения. Собранный, очень скромный, лишенный какой бы то ни было аффектации, он близок по своему облику тем полюбившимся образам наших современников, которые создали в кино и на сцене Бондарчук, Баталов, Урбанский и другие.

Творчество Н. Бармина современно по самой главной своей сути — в нем раскрывается богатый и цельный духовный мир простого советского человека, которому доступны и самые тонкие оттенки эмоций, и глубина напряженной мысли, и широта деяний.

Михаил ЧУДНОВСКИЙ