

ВОСПИТАНИЕ СЛОВОМ

Перед молодежью, заполнившей концертный зал училища искусств, выступал артист Московской государственной филармонии Николай Леонидович Бармин с обширной программой, посвященной выдающемуся русскому поэту Сергею Есенину.

Простота — вот основное достоинство чтеца, которое проявляется в раскрытии каждого слова поэта. То задумчиво и проникновенно, то напряженно и трагично звучали слова поэта о великой любви к своей Родине.

Не все стихи поэта в исполнении Н. Л. Бармина звучали равноценно. Но поэму «Черный человек» артисту удалось передать ярко, зримо. Поэт Н. Асеев правильно раскрыл сущность этой поэмы. «Перед нами, — писал он, — вторая, мучительная жизнь поэта, сомневающегося в правильности своей дороги, тоскующего о «неповоротливости души», которая не хочет

ничем казаться, кроме того, что она из себя представляет». И эту мысль Н. Л. Бармину удалось великолепно донести до слушателя.

В своей книге «Искусство художественного слова» Всеволод Аксенов наряду со многими молодыми чтецами, вышедшими из творческой мастерской Московской государственной филармонии, назвал и имя Николая Бармина. С тех пор прошло десять лет. За это время артист подготовил несколько программ. Кроме Сергея Есенина, здесь и Александр Блок, Владимир Маяковский, Константин Симонов и другие.

В настоящее время артист готовит несколько новых программ. Среди них — «Пер Гюнт» Ибсена (в сопровождении одноименной музыки Грига), «Смерть Иоанна Грозного» из драматической трилогии А. К. Толстого, цикл стихов молодых советских поэтов.

М. ДАВИДОВ.