

242

Барковский Сергей

22.12.05



# СЕРГЕЙ БАРКОВСКИЙ: «ПРОСТИТЕ, ЧТО Я НЕ ПОСТРОИЛ КОММУНИЗМ»

Исполнитель роли Горбачева  
в фильме «Брежнев» -  
единственный в России актер  
с красным дипломом  
философского факультета

**СЕРГЕЙ** Барковский любит рассказывать о том, как к нему «подошла» популярность. В образе милой девушки, остановившей его на улице. Прижав руки к груди, с обожанием в глазах она воскликнула: «Боже мой, это вы! Вы снимались в «Бандитском Петербурге»! Я с ума схожу! Вы же... общались с самим Певцовым!» Шутки шутками, но сегодня Барковский - один из самых востребованных и известных актеров Петербурга. Он играет сразу в нескольких театрах - Молодежном, Александринском, Театре комедии, «Русской антрепризе имени Андрея Миронова», «Приюте комедианта». Снимается в фильмах и сериалах. Но мало кто знает, что заслуженный артист России Сергей Барковский в свое время окончил с красным дипломом философский факультет ЛГУ.

## Из философов в артисты

- Сергей Дмитриевич, это ведь странная метаморфоза, когда философ перекалывается в артиста. Логичнее, наверное, было бы наоборот: человек набрался жизненного опыта и подался в философы.

- Все нормально. Это только кажется, что путь в артисты через философский факультет - нисхождение по социальной лестнице. А на самом деле это поиски себя. Человеку не всегда просто найти свое дело. Некоторые люди ищут, ищут да так и не находят. А некоторые вообще не ищут. Может быть, в каком-то смысле философия мне помогла. И уж точно скажу: не помешала. Я не называю себя философом. Я - человек с философским образованием. Только и всего. У нас на курсе в самом деле были настоящие философы. По образу мысли. По природе своей. А мой красный диплом - результат прилежания и постоянной зубрежки.

## «Я хотел строить светлое будущее»

- Что привело вас на философский факультет? Мне трудно представить мальчика, мечтающего стать философом. Космонавтом - да. Актером - да. Водителем троллейбуса, на худой конец. Но философом!

- Ко времени окончания школы я находился в поле мощнейшей энергии заблуждения. Свято верил в то, что мир можно переделать. Что надо строить коммунизм. Я был рьяный комсомолец. Комсорг школы. Вот и решил: для того чтобы строить коммунизм, сначала надо научиться его строить. Где этому учат? На кафедре научного коммунизма философского факультета. Слава богу, я быстро понял, что эта учебная дисциплина не совсем наука, а научный коммунизм не такой уж и научный. Поэтому после первого курса перевелся на отделение философии.

У меня в юности много было заблуждений. До поступления в университет я хотел послужить

в армии. Чтобы набраться жизненного опыта, недостаток которого остро тогда ощущал. И я непременно бы пошел куда-нибудь добровольцем, в тот же Афганистан. Во мне тогда еще вовсю играли мальчишеский романтизм и идеализм. К счастью, хватило ума поступать и поступить. К еще большему счастью, курс наш оказался необычайно творческим: самостоятельность, постоянные «капустники»... Первая моя театральная школа там, в Ленинградском университете.

лось встретиться с реальным Михаилом Сергеевичем?

- Нет. А жаль. Мне было бы интересно пообщаться с человеком, который, можно сказать, собственноручно «убил» коммунизм. Горбачев, несомненно, совершил подвиг. Найти в себе силы уничтожить, казалось бы, незбываемую систему, которой служил верой и правдой, поняв ее ошибочность, - какого масштаба должна быть личность?!

- Если вдруг встреча состоится, что вы скажете Гор-



## Идеологическое протрезвление

- Когда же произошло переосмысление взглядов? В частности, относительно коммунизма как светлого будущего человечества?

- На первом же курсе я протрезвел «по всем статьям». Среди моих сокурсников было много ребят, отслуживших в армии, в том числе «афганцев». Они-то и объяснили мне, что такое армия. Сбили весь мой идеализм и вернули на грешную землю. Под их рассказы я рыдал в подушку. Было и такое. За два месяца военных сборов я тоже многое понял. Переоценка взглядов мне давалась тяжело. К тому же с какими-то идеалами я распрощался, а новые не приобрел. Отсюда - шараханья, даже загулы. Теперь я доверяю не чьим-то домыслам, а внутреннему голосу и своему ощущению жизни. У меня появилась своя философия, она вывела меня на свои собственные пути познания мира, в том числе и через театр.

Театром меня, студента, заразил режиссер Игорь Борисов. Но был еще человек - Володя Кульматов, без которого не было бы актера Сергея Барковского. После того как я удачно защитил диплом, мне предлагали поступить в аспирантуру - а это карьера! - и я был в растерянности. Я помню даже Володин взгляд: «Ну и какую дорожку ты выберешь?» Именно он помог мне сделать шаг назад, который одновременно являлся шагом вперед. Я решил все начать заново. По новой поступать, теперь уже в театральную, на режиссуру. Вернуться на те же позиции, но уже в другом возрасте и с иным мировосприятием. Как в философии: к себе через иное.

- Теперь мне понятно, почему коммунизм мы так и не построили!

- Да! Вы уж простите.

## Понять Горбачева

- В картине Сергея Снежкина «Брежнев» вы сыграли молодого Горбачева. Не дове-

бачеву? Если не секрет, конечно.

- Скажу то же, что и вам. Что уважаю его как личность, как политика. Да и вообще с удовольствием поговорил бы с ним о жизни. Спрошу: адекватно ли я сыграл его у Снежкина? Горбачев там периода, когда он только попал в Политбюро. Мог ли Михаил Сергеевич предчувствовать, что он, самый молодой там, станет главой государства? Что за задор, за амбиции владела человеком, оказавшимся на вершине власти и желающим изменить жизнь к лучшему? Когда я работал над ролью, мне прежде всего был интересен феномен этого человека. Играть современника всегда трудно. Человек жив - зрителю есть с кем сравнивать.

## Судьбоносная роль

- Вы не пытались представить Горбачева комичным?

- Комиковать в отношении Горбачева - или еще рано, или уже поздно. Во всяком случае, неуместно. Нужно время, чтобы проанализировать его поступки. Нужен спокойный, трезвый анализ его деятельности. Нужно посмотреть - и на Брежнева, и на Горбачева - как на живых людей, попытаться найти их правду. А потом сформулировать свое отношение к этой правде. Чего они добивались и что получилось.

- Грим был сложный?

- Конечно, пытались найти внешнее сходство. Если лицо историческое, грим всегда дело долгое. Внешняя похожесть, говорят, есть, но разрез глаз у нас разный, глаза дорисовывали. Искали, каким быть родимому пятну на голове. Если посмотреть газеты и журналы 80-х - у Горбачева нет пятна. Оно ретушировалось. Поэтому искали документальные кадры. Чтобы рисунок пятна был более достоверным.

- Роль Горбачева - логическая точка в вашем мировоззренческом поиске?

- Я не задумывался над этим. Да, странно, но так оно и есть. Такой необычный вираж судьбы!

Владимир ЖЕЛТОВ  
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА