

* 8

4-й 1969

Гастроли Омского драматического театра

ТРИ ОБРАЗА

У КАЖДОГО в жизни случается свое «однажды». С ним приходит что-то светлое, открывается новый мир. Обыкновенная девчонка попала в театр. Случайно. Трудно сейчас сказать, что больше всего поразило ее в спектакле: пышность зрительного зала, многоголосая музыка оркестра, актерское исполнение или декорации — а может быть, и все вместе. И театр, этот прекрасный мир красок, движений, мыслей и чувств, захватил ее целиком, и она навсегда осталась в этом мире, сначала в робких детских мечтах о сцене, а потом — реально.

Первой ее ролью в профессиональном театре была Майка в пьесе Корнейчука «Платон Кречет». Уже в 19 лет она играла Ларису в «Бесприданнице». Творческая биография Капитолины Григорьевны Барковской начиналась на сцене Алданского театра драмы в Якутии. Потом Москва, Кавказ... И вот опять — Омск, город, в котором впервые к ней пришла мечта о сцене.

Уже тогда, в военные годы, выступая на сцене Омского театра юного зрителя, Барковская заявила о себе как об актрисе широкого диапазона. Около ста ролей было сыграно ею на тюзовской сцене.

В 1956 году Капитолине Григорьевне Барковской присвоили звание заслуженной артистки РСФСР. Это было большой радостью для омских зрителей, успевших полюбить эмоциональную, темпераментную актрису, умеющую удивительно тонко раскрывать внутренний мир своих героинь.

Основные черты актерского таланта Барковской с большой яркостью выражены в трёх работах, которые она привезла на гастроль в Свердловск: Елизавета в шиллеровской трагедии «Мария Стюарт», пани Завальская в комедии Кожушника «Сверчок» и Варвара в драме Чепурина «Мое сердце с тобой».

Три несхожих образа, три женщины, живущие в различных социальных условиях: королева, владелица галантерейной лавочки и советская колхозница...

В образе королевы Елизаветы Барковская точно определила основные черты ее характера: властолюбие, лицемерие, двуличность. Елизавета Барковской боится потерять трон, хотя именует власть «рабским служением народу, позорным холопством». Тонкими, точными штрихами актриса рисует свою героиню. Полуопущенные веки — они прикрывают, но не скрывают злости и негодования коро-

левы. Легкое подрагивание хлыста за спиной выдает нервозность и настороженность.

В Елизавете борются разные чувства. Сцена с подписью приказа о казни Марии сыграна очень убедительно. Елизавета Барковской действительно мечется, действительно не знает, что делать, действительно боится подписать «страшную бумагу». Она несколько раз берет в руки перо и отбрасывает его в сторону и, наконец, резким и решительным росчерком пера ставит свою подпись под приказом. Бумага подписана — и, кажется, восстанавливается душевное равновесие. Но оно еще не твердо, расплывчато. В последней же сцене Елизавета чувствует себя уверенно, крепко. Теперь престол ее прочен, Мария казнена, и ее взгляд по-монаршески властен.

Острокомедийный рисунок роли пани Завальской в «Сверчке» Барковская передаст, точно чувствуя колорит всей пьесы. Ее пани Завальская — смешная мешапочка с улицы Зеленой, молодящаяся, пережившая двух мужей и пытающаяся ухватить третьего, помоложе и получше. Она смешна в своих попытках и жалка. Исполнение этой роли требует от актрисы большого такта, чувства меры, здесь легко впасть в шарж. Природный вкус, внутренняя культура не дают актрисе переигрывать, Барковская заставляет зрителя верить в полное правдоподобие созданного ею образа.

И, наконец, Варвара в спектакле по пьесе Ю. Чепурина «Мое сердце с тобой». Одинокая женщина, потерявшая мужа на войне. С какой глубокой горечью произносит она: «Мало бабой и матерью быть, женой мужней хоть немножко побыть охота». В глазах — застывшие льдинки слез, не выплаканных за все долгие годы бабьего одиночества. Варвара Барковской — не зачерствевшая душой, а человек открытого сердца, она искренне болеет за свой колхоз, за свою землю.

Три роли, три характера, три женщины, вызывающие разное к себе отношение. Думается, что свердловский зритель получил большое удовольствие от знакомства с интересной актрисой, отдавшей сцене уже более тридцати лет своей жизни.

Н. ТЮМЕНЦЕВА.

* * *

На снимке: К. БАРКОВСКАЯ в трагедии «Мария Стюарт».

Фото Н. Медведевой.