

СОТВОРЧЕСТВА

Сложна сегодня жизнь в республиканском хореографическом искусстве. Хотя, впрочем, кому ныне существовать вольготно, да и где? Видимо — никому, и нигде. Но артисты «Камерного балета Баку» не желают уподобляться некоторым любителям поплакаться в жилетку, может быть, оттого, что первоначальное название у коллектива было «Молодой балет».

Да, здесь на первые роли, но и на вторые партии тоже, всегда выдвигалась молодежь. Дерзновение и энтузиазм негласно как бы постоянно были начертаны на полотнище его «знамени». Так в коллективе появилась на первый взгляд тихая, чуть замкнутая, темноволосая девушка, которая, однако, на поверку оказалась на редкость здоровомыслящей, энергичной и предприимчивой. Татьяна Баркова для первой своей роли в коллективе — музы Полиминии в балете И. Стравинского — Р. Ахмедова «Олимпийцы», свой костюм подготавливала собственноручно. А когда спектакль снимался в студии телевидения на видеопленку для показа на малых республиканских экранах, корреспондент Азеринформа, делавший снимки для газет, выдавший, как говорится, многие виды, был удивлен вкусом и роскошным видом костюма Татьяны, для которого она использовала немецкую бижутерию и блестяшки. Роль Музы до сих пор одна из лучших созданных ею партий, так как дебют потребовал от танцовщицы много прилежания, актерской отдачи, отточенности движений.

Затем была вторая постановка ансамбля, созданная в рамках содружества с Оперной студией имени Ш. Мамедовой — «Восточная поэма» Т. Бакиханова, чья хореография принадлежит ее неизменному художественному руководителю Р. Ахмедову. Постановка получила широкий общественный резонанс. Совсем недавно журнал «Советский балет» (№ 4, 1991) на своих страницах опубликовал материал, посвященный этой работе студийцев. В нем отмечается, что «она — реальная девушка-садовница, но и одновременно олицетворение женской нежности, красоты, ласки». Танцу садовниц в партитуре композитора отведен один из лучших номеров балета, насыщенный эмоционально затрагивающей мелодией, широко развитой и изысканно очерченной...

А начинала свой путь в балет Т. Баркова в Бакинском дворце пионеров и школьников имени Ю. Гагарина у старейшего педагога Б. Браиловской. Затем, как у подавляющего большинства ее коллег по искусству, были годы обучения в стенах городского хореографического училища: до 6-го специального класса под началом заслуженного педагога республики И. Кагарлицкой, потом — Р. Гаджиевой во вновь открытом, так называемом, экспериментальном отделении.

В дальнейшем исполнительницу на волне творческого поиска «вынесло» в Кабардино-Балкарский музыкальный театр (Нальчик). Ста новление артистки происходило на испытанном академическом репертуаре — «Жизель», «Дон Кихот», перемежаемом национальными спектаклями «Горянка», «Легенда о Чегемском водопаде».

И вот происходит возвращение в родной Баку: Оперная студия при Азгосконсерватории имени Уз. Гаджибекова, «Камерный балет». Последняя работа танцовщицы тут — триада образов в балете «Памяти Низами».

— Нелегкие времена сегодня испытывают и наш коллектив, и даже государственные театры, с куда более прочными многолетними традициями, — делится мыслями Т. Баркова. — Работать интенсивнее, можно даже выразиться, агрессивнее, чем в былые, более благоприятные, благополучные сезоны, а отдача, к сожалению, менее ощутимая, непосредственная, чем прежде. Понятно — это явление повсеместное.

Нас вдохновляет наш оригинальный, рожденный внутри коллектива камерного балета репертуар, в котором балетмейстер-постановщик учитывает индивидуальные особенности каждого артиста балета. Танцевать всегда приятно, зная, что данная партия поставлена специально для тебя, иногда с твоим советом, участием. Сотворчество красит жизнь артиста балета, делает его важной составной частью общего дела — рождения очередного хореографического произведения. Впереди у нас большие планы. Мы ими и существуем!

Р. ЗЕЙНАТУЛЛА

Молодые артисты Баку - 1991. - 19 дек.