

Долог путь к дебюту

НЕ СТОЛЬ уж редкое явление — драматические артисты на эстрадных подмостках. В последние годы все чаще приходит сюда спектакль-диалог, рассчитанный на двоих исполнителей. Но живет этот спектакль не по эстрадным, а по драматическим законам, а актеры-«варяги» возвращаются затем в свой театр, который для них все-таки главное... Пятнадцать лет назад пришли на эстраду Галина Баркова из Театра имени Ленинского комсомола и Евгений Барков из Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Пятнадцать лет непрерывных гастролей, участия в сборных концертах, чаще всего номером. Сделали, наконец, свою первую сольную программу — «Брат Юмор и сестра его Сатира», а через год отказались от нее — не удовлетворяла. И вот в прошлом году появился спектакль, который сами актеры считают дебютом в создаваемом ими театре миниатюр. Не правда ли, долог путь к дебюту?

«Комики» в исполнении Г. и Е. Барковых — представление веселое, колоритное, живое и умное. Калейдоскоп лиц, характеров, жизненных ситуаций целенаправлен. Каждая миниатюра вызывает смех и должна его вызывать, поскольку актеры мастерски, порой даже виртуозно умеют показать черту, определяющую тип своего героя, и довести ее до абсурда, до гротесковой нелепости. Барковы не приверженцы полуптонов, их краски плакатно яркие, эксцентричны, однозначны, перевоплощения мгновенны и контрастны. Старые, не раз слышанные и виденные нами миниатюры М. Жванецкого, М. Мишина, С. Альтова звучат в этой буффонаде неожиданно жестко, сатирически зло. Но сатира Барковых особого свойства — ей присуща внутренне необходимая всякой истинной сатире позитивная программа, вера в доброе и прекрасное в человеке.

Чего же еще можно желать от эстрадного спектакля? Обладая такими качествами, он вроде бы заранее обречен на успех. А зрительный зал далеко не всегда полон. Если учесть, что Барковы выступают в среднем один раз в месяц, то такое положение уже настоятельно требует внимания. Почему же честный творческий многолетний труд, воплощенная давняя мечта о создании своего театра не получает желаемого итога? Риску утверждать — время ушло, слишком многое изменилось за прошедшие пятнадцать лет. В начале семидесятых годов масочная, откровенно броская комедийность Барковых была бы органичнее самому духу тогдашнего эстрадного искусства.

Барковы сейчас являют, пожалуй, пример весьма характерный как для эстрадного театра, так и для многих эстрадных жанров не только в Ленинграде. Очевидно, что эстрадный театр не успевает за временем, не созвучен его требованиям, настроениям, проблемам, поэтому и падает его популярность. Комическое, сатирическое, как и все категории, не может не находиться в дви-

жении. Формы, приемы и средства комического сегодня уже иные, чем в эпоху расцвета театра миниатюр. Барковы — актеры талантливые, оригинальные и действительно продолжающие лучшие традиции. Но традиции могут закостенеть, превратиться в каноны. Многие эстрадные жанры в последние годы утратили подвижность, живой контакт с современностью, а для эстрады, как ни для какого другого искусства, это чревато гибелью. Закономерно, что вот уже два года прошло, а ни один из лауреатов последнего Всесоюзного конкурса артистов эстрады не стал открытием сезона.



Совсем не случайно сейчас понятие «эстрада» связано у нас со всевозможными ВИА и рок-группами. Исконно эстрадные, с богатой историей жанры концеранса, фельетона, куплета, сатирического дуэта, театра миниатюр стали неконкурентоспособными. Засилие рок-музыки нельзя объяснить только влиянием зарубежной популярной музыки и развитием техники звукозаписи. В 60—70-е годы эта музыка была соддержательнее и выше по уровню, чем в последние четыре—пять лет. Тем не менее на концерты В. Ильченко и Р. Карцева, Б. Бенцианова, Е. Петросяна, А. Аюпяна трудно было достать лишний билет. Теперь же лишь Г. Хазанов собирает толпы у концертных залов. Далеко не редкостью стало присутствие на концертах ВИА не только молодежи, но и людей старшего поколения, предпочитавших ранее иную эстраду, и это уже симптом — от разговорного жанра уходит «свой» зритель.

Понятие «речевая эстрада» претерпевает не лучшие времена. Ушла эпоха эстрадного театра М. Мироновой и А. Менакера, полузабыт дуэт Л. Мирова и М. Новицкого, без прежнего успеха гастролливал недавно восстановленный союз Б. Владимиров и В. Тонкова... Слово обесценивается не только в эстрадной песне, но и на эстраде вообще. Вы заметили, что даже пародируют артисты-речевики, как правило, певцов или даже ансамбли? Поэтому особую значимость обретает сейчас живое слово, звучащее с эстрадных подмостков.

С переездом в Москву коллектива А. Райкина перестал существовать в нашем городе эстрадный театр. Вот ведь парадокс: Театр эстрады у нас есть, а эстрадного театра нет. Вернее, он исчез бы без следа, если бы не Галина и Евгений Барковы. Их положение исключительное — лишь они, пожалуй, являются продолжателями традиции А. Райкина, «последними могиками» театра миниатюр в нашем городе. С редким мужеством, путем проб и потерь они ведут нелегкую борьбу, догоняя время, отстаивая право своего жанра на жизнь в эстрадном искусстве. Но безусловно необходима им сейчас, как никогда, помощь со стороны, и в первую очередь — телевидения, без которого эстрадному артисту сегодня практически невозможно обрести широкого зрителя. А Барковым, на мой взгляд, есть что этому зрителю показать.

Н. ГОРЯЧКИН

● Г. и Е. Барковы.

Ленинградская Рабочая
 г. Ленинград
 2 Август 1985