

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ЕСТЬ актеры, о которых трудно писать. Трудно не потому, что их видишь на сцене редко или не всегда удачно. А потому как раз, что они «не сходят со сцены» и бывают в каждом спектакле не только неожиданными, но и разными.

Актер Дмитрий Барков играет на сцене Театра имени Ленсовета вот уже в течение шести лет.

СПЕКТАКЛЬ «Ромео и Джульетта» в этом театре вызвал в свое время споры и в печати и среди зрителей. Много толков шло, в частности, вокруг «современивания» образа Ромео, которого играл Д. Барков. Но как бы там ни было, даже самые ярые противники такого решения классического образа не оставались на спектакле равнодушными.

Да, наверняка во времена Шекспира любили не так, как сейчас. И, может быть, Ромео—Барков действительно не из того века. Но он удивительно человечен, копирстен в своем чувстве. Его безудержная любовь буквально захватывает зал. Своей искренностью, эмоциональностью он заставляет переживать зрителя вместе со своим Ромео. Его любовь именно человека, она понятна своей одушевляемостью, правдивостью, человеческой наполненностью. Таким делает своего Ромео артист Дмитрий Барков. И мне кажется это интересным и убедительным.

Человечность... О ней можно рассказывать по-всякому и в любой роли. В пьесе «Ночная повесть» К. Хойнского рассказывается о четырех парнях, которые похода, из-за душевной пустоты и жестокости, совершают зверские поступки. Молодой человек по прозвищу Ловкач внешне обаятелен, умен, но так же распушен, как его дружки. И Д. Барков раскрывает его в логическом ходе действий.

Ловкач — античеловек, и Барков в этой роли—жестокый, распущенный — утверждает мысль:

человек, который не знает преград в своей похоти, которого во время не останавливают, может дойти до самого страшного.

Можно перечислить много персонажей, созданных на сцене Барковым, совершенно не похожих друг на друга. Это, например, сотрудник органов госбезо-

Интересной работой актера в Театре имени Ленсовета был Марат в спектакле по пьесе Арбузова «Мой бедный Марат».

Я видела много Маратов: лихие и мечтательные, сначала легкомысленные, а потом «глубокомысленные» — все они были арбузовские. А Марат Баркова с

...Когда пишешь об актере, стараешься понять его как человека, понять истоки его творчества. Дмитрий Барков не пишет стихов, не сочиняет песен, не рисует, не лепит. Но он очень увлекающийся человек. Он не пропустит футбольного матча или хоккейной игры, если не занят в театре. Летом он вышагивает километры в поисках интересной природы для фото-сьмока. И в любое увлечение Дмитрий вкладывает часть своей души. А ведь это тоже талант!..

Это помогает актеру делать своих героев удивительно простыми и понятными, человеческими.

...От роли к роли актер растет. Расширяется диапазон его творчества. Последняя работа Д. Баркова — в спектакле «Жестокость», где он играет автора и друга Веньки Малышева. Его герой много размышляет, у него есть повествовательный, как бы отвлеченный авторский текст. Но мы ни на минуту не забываем, что перед нами живой, искренний, честный парень, которому многое нужно сделать и еще больше — понять. Его герой — романтик тех трудных лет. И хотя линия автора, с сегодняшних позиций осмысливающего происшедшее с Малышевым, вышла у него слабее, мы верим Баркову и переживаем, и думаем вместе с ним...

Актер любит сложные и глубокие роли. Он так и говорит: «Хуже всего, когда сразу понимаешь, как играть». В любой работе ему хочется сказать что-то новое, только что увиденное и понятое в жизни.

СЧИТАЕТСЯ, что актер до тридцати лет еще не совсем оформился как творческая личность. И как ни удачен путь Дмитрия Баркова в театре, не хочется подводить черту и делать однозначные выводы, потому что впереди у него еще много открытий!..

М. СЕВЕРОВА

ВПЕРЕДИ — МНОГО ОТКРЫТИЙ



пасности Гнетов («Я отвечаю за все»), и Ирвин Блечен (в английской комедии «Сплошные неприятности»), и эпизодическая роль в массовке «Трехгрошовой оперы». И в каждом из них есть что-то доброе, земное, человеческое.

...Еще будучи школьником, Дима Барков мечтал об актерской профессии, занимался в детской самодеятельности, а после школы сразу же попал на курс Л. Ф. Макарьева.

Первые роли в театре (Бабуся в «Опасном возрасте» и Принц в «Хрустальном башмачке») столкнули его с режиссером Н. А. Райхштейн, которая помогла актеру открыть сильные стороны его дарования: способность перевоплощаться и умение использовать свою великолепную пластику.

самого начала ищет в себе человека. Мы видим, как герой старается утвердить в себе что-то большое, значительное, не дать место мелкому в душе. И, может быть, поэтому он идет на жестокий, максималистский поступок: он оставляет Лиду с Леонидом, он это делает ради большого друга, не из лихости, а считая, что так обязан поступить настоящий мужчина, человек с большой душой.

Но когда Марат понимает, что счастья у них не получилось, он возвращается, он остается с Лидой и таким образом снова утверждает бескомпромиссность в личной жизни.

Марат Баркова — иногда задумчивый, иногда с маской легкомыслия, иногда лихой и даже чуть сентиментальный, он, по моему, тоже арбузовский!