



СТАРЕЙШИЙ ДРАМАТУРГ— ВОЛГАРЬ

«Дорогой Борис Прокопьевич! Секретариат Правления Союза писателей СССР горячо Вас поздравляет — драматурга, прозаика и активного литературно-общественного деятеля, плодотворно работавшего в свое время на постах секретаря Московского горкома писателей, секретаря оргкомитета Союза писателей СССР, секретаря оргкомитета Союза писателей РСФСР, — с 70-летием со дня рождения и 55-летием литературного творчества.

Ваши пьесы, книги, очерки, фельетоны, которые публиковались с первых дней Октябрьской социалистической революции: «Бурлаки», «Из прошлого (1905 год)», «За что боролись», «Двенадцатый», «Волгари», «Простые люди», «Испытание чувств», «Ильич живет в сердцах народа», «Жизнь, избранная сердцем» — с воспоминанием о жизни и борьбе ближайших соратников В. И. Ленина — Ф. Э. Дзержинском, Я. Э. Рудзутке, Я. Х. Петерсе, В. П. Антонове-Саратовском, М. И. Васильеве (Южине), И. Г. Правдине, В. А. Радус-Зеньковиче, Г. И. Оппокоче (Ломове), Я. Б. Шумячком и других выдающихся революционеров, с которыми Вам довелось встречаться и работать, пользуются заслуженным вниманием у читателей и зрителей. Искренне радуемся этому. От всей души и чистого сердца желаем Вам, дорогой Борис Прокопьевич, крепкого здоровья, новых творческих достижений.

В этом приветствии секретариата Правления Союза писателей СССР кратко охарактеризован творческий путь Б. П. Баркова. Но хочется пошире рассказать о старейшем советском писателе. В театречинк Барков пришел с необъятных просторов Волги. Еще до революции его одноактные пьесы ставились в рабочих клубах. Постепенно крепло мастерство молодого автора. Он обращается к острым социальным проблемам. И вот в 1918 году в рабочих клубах Саратовского райкомвода, а позже на профессиональной сцене Саратовского драмтеатра им. Н. Г. Чернышевского была поставлена первая пьеса о речниках — «Бурлаки».

Молодой писатель активно участвует в борьбе за укрепление Советской власти в годы гражданской войны, продолжает творческую деятельность. Уже в то время он написал ряд пьес: «Фронт перед Октябрем», «Начало Октября в Питере», «Деревня в Октябре», «Митрич слова воюет», «Великие дни», «За что боролись». Эти пьесы были изданы массовым тиражом.

А в 1924 году, когда трудящиеся нашей страны и все прогрессивное человечество переживали тяжелую утрату — смерть основателя Советского государства В. И. Ленина, Б. Барков одним из первых советских драматургов откликнулся на призыв создать для рабочих и сельских клубов пьесы об Ильиче — «Ильич живет в сердцах народа».

С 1930 года драматургу удается по творческому конкурсу добиться права на постановку сначала пьесы «Двенадцатый», а позже «Волгари», «Из прошлого (1905 год)» на сценах столичных театров.

...Судьба «Двенадцатого» весьма примечательна. В театр Революции на конкурс о социалистическом соревновании поступило 12 пьес. Ни одна из них не удовлетворила в полной мере жюри. Остановились все же на «Двенадцатом» — эта пьеса оказалась лучше других. «Театр Революции, отважившийся поставить «Двенадцатого», в накладе не остался. Простая, честная, искренняя пьеса верно бьет в цель, дает бодрую зарядку, поднимает аудиторию на новые подвиги на фронте социалистического строительства и реконструкции...» — так писали об этой пьесе.

Вся центральная печать выступила с положительной оценкой пьесы. Газета «Правда» от 6 мая 1930 г. в рецензии «Двенадцатый» Баркова в театре Революции» писала:

«...В пьесе на первом месте стоит вопрос ударничества, а не личные «передраги». Автор нашел нужный язык своим действующим лицам в противоположность вульгарному «рабочему наречию», делающему большинство произведений пьес непринемлемыми для массового зрителя».

И не удивительно, что иностранная делегация рабочих железнодорожников, просмотрев эту пьесу в театре Революции, отметила в «Гудке»: «С большим восторгом мы просмотрели пьесу товарища Баркова в театре Революции. Она нам убедительно рассказала, как живут революционные массы транспортников».

Вдохновленный такой оценкой драматург пишет новую пьесу о работниках водного транспорта «Волгари». Пьеса была поставлена в Московском театре Госциркуса и в ряде городов Поволжья.

Сила пьесы Б. Баркова «Волгари» не в сценических эффектах. Она интересна как драматическая хроника, описывающая людей и события простым и понятным языком.

Барков создал ряд весьма живых образов. Это составляет неотъемлемую ценность пьесы «Волгари». Да и как Б. Баркову не знать быт и среду водников, если он долгое время был рабочим корреспондентом в газетах «Гудок», «Водный транспорт».

В годы Отечественной войны Б. Барков написал пьесу из жизни моряков «Простые люди».

Не стареет перо драматурга, ибо он постоянно находится в гуще жизни, всегда чувствует биение ее пульса. Значит, мы еще увидим премьеры его новых пьес и произведений.

В настоящее время Б. Барков работает с Саратовским драмтеатром им. К. Маркса над постановкой своей новой пьесы «Избранная сердцем» и готовит к печати сборник своих произведений.

Мы от всего сердца желаем неутомимому писателю, коммунисту Борису Прокопьевичу Баркову дальнейших творческих успехов и крепкого здоровья.

В. НИКИТИН,
член КПСС с 1913 года.
Б. ВОЛКОВ,
народный художник СССР.
Б. ТОЛМАЗОВ,
народный артист РСФСР.
В. КОРКИН,
поэт.