

**Т**они Скотт рассказывал, что опасался встречи с вами, потому что у вас репутация крутой женщины. Но, по его словам, вы поладили после того, как он сделал вам комплимент относительно вашей фигуры.

— Он никогда не делал мне комплиментов насчет фигуры. Просто сказал, что у меня потрясающая задница.

— Почему вы согласились на такую маленькую роль — почти эпизод — в фильме Скотта "Фанат", хотя обычно вы играете главные женские роли?

— Это забавная роль. Я люблю де Ниро. И мне очень хотелось повращаться в водовороте Тони Скотта. Роль — это не начало и не конец вселенной. Это моя работа. Я очень люблю работу, но прекрасно отдаю себе отчет в том, что сейчас я уже не та, что была двадцать лет назад. И лицо у меня уже не то. Раньше я любила свое лицо, теперь не люблю. Конечно, для 25-летних актрис больше ролей, чем для 40-летних. Но хочу ли я играть роли 25-летних? Нет. Я уже отыграла их.

— Роль в "Биг Иззи" сделала вас звездой. Вы могли предполагать, что вас ждет такой успех?

— Нет, я просто была рада, что получила эту работу. К этому времени меня воротило от ролей жертв. Я все время твердила своему агенту: "Я не могу сыграть женщину, у которой есть работа?" Потому что до того я была либо чьей-то женой, либо бедной подружкой-обузой. Я говорила агенту: "Ужасно хочу пойти на работу! Хотю кассиршей!"

— В какой роли вы больше всего чувствовали себя жертвой? Просто барышней на заклятие?

— Я не чувствовала себя барышней, потому что даже в ролях жертв мне

приходилось исследовать среду, в которой жили эти женщины, их манеру поведения, повадки. Мне очень нравится роль в "Закусочной" Левинсона — роль жены, она все время получает синяки и шишки и в конце концов выпадает из автомобиля. Я очень глубоко вошла в роль и она стала для меня в некотором роде катарсисом.

— В фильме "Жизнь этого парня" вы вернулись к образу женщины-жертвы.

— Возвраща-

ться к пережитому через много лет интересно, потому что актер — это человек, использующий себя в качестве инструмента. Ты опустошаешь себя в некоторых областях, а потом живешь и снова накапливаешь. И через некоторое время можно снова вернуться к старому колодцу и найти в нем то, чего раньше не было. Мне понравилось сниматься в "Жизни этого парня", потому что к этому времени я обрела больше опыта в жизни, и смогла сыграть эту роль совершенно иначе, чем в "Закусочной".

— Про вашу героиню в "Жизни этого парня" говорили, что она сама виновата в угнетении со стороны героя де Ниро.

— Я стараюсь не судить своих героев. Актер не должен говорить себе: "Я играю хоро-

шего человека", или: "Я играю законченного подонка". Мне это просто неинтересно. Гораздо интереснее открыть, где эта женщина допустила просчеты, где материнство оборачивается неудачей.

— "Человек-неприятность" стал фарсовым вариантом той же истории. Ваша героиня покупается на ухаживания Джека Николсона, но ее ноги облизывает не мужчина, а его пес.

— О, никогда не забуду! В одной сцене собака должна была залезть мне под юбку. Очевидно, они пригласили очень благовоспитанного пса — он категорически отказывался это делать. Поэтому ассистенты режиссера стали натирать мне ноги колбасой и сосисками!

— В последние годы в киноиндустрии все опирается на

и шишки, отказы, оскорбленное самолюбие. Поэтому я решила: если уж буду этим заниматься, то должна иметь моральное право сказать самой себе: "Я сделала все, что в моих силах".

— А каким был ваш самый страшный день на съемочной площадке?

— Я ненавижу крыс. Недавно я закончила сниматься в фильме "Без ума от оружия" (Trigger Happy); там была сцена, по которой мне нужно просто идти по аллее. Мы приехали на место съемки и режиссер сказал: "Тут много всякой живности, поэтому если ты что-нибудь заметишь, не пугайся". Я говорю: "Что значит — живности?" Он в ответ: "Ну, в общем... крысы. Если увидишь крысу, постарайся непринужденно обыграть это в кадре". Я как взви-

го. Для Джека это совершенно новая жизнь. Раньше он никогда не спал в одной постели больше двух месяцев.

— Вы скучаете по Нью-Йорку?

— Нет, не могу сказать, что скучаю по городу. Однако у меня там остался брат, с ним я была очень близка. Но в Нью-Йорке матери-одиночке не прожить. Двое детей на руках, сумки с продуктами и попытки поймать такси, которое довезет тебя до дома. Возможно, это хорошее место для богатых и привилегированных, но с точки зрения обыденной жизни это сплошные стрессы.

— Вам не кажется, что ваше поколение не совсем разобралось с тем, что должен делать мужчина, а что — женщина?

— Потому что женщины моего поколения привыкли говорить мужчинам: "Сама справлюсь!" В результате мужчины вообще разучились что-либо делать. Нужно говорить: "Я сама справлюсь, но ты, будь добр, помоги, черт возьми!"

— Вы как-то говорили, что Рони похожа на вас, а Джек — на Гэбриэла.

— Рони — это Эллен, и только Эллен. Мои родители смеются: "Она отомстит тебе за нас!" Это и смешно, и горько, потому что очень хочется сказать: "Я научу тебя, чтобы ты не расширала лоб об стенку, как расширала я. Может быть, ты сумеешь понять все это до 30 лет, и тебе не придется страдать". Но я прекрасно понимаю, что она будет совершать те же самые ошибки. А Джек — очень, очень застенчивый парень до того, пока он как следует не познакомится с новым человеком, и тогда он и мил, и раскован, и очарователен, ну прямо, как Гэбриэл. Рони быстрее раскрепощается в присутствии посторонних, но у нее бывают страшные вспышки гнева. Здесь у нее наследственность с обеих сторон — мы оба умеем скандалить. А недавно я зашла в спальню и увидела, как Джек головой колошматит мою кровать. В чем дело, спрашиваю. Он заявляет: "Я страшно зол на Рони. Я лучше поколочу твою кровать, чем врежу ей в глаз!" (Смех). Очень утонченно, не правда ли?

— Похоже, дети — центр вашей жизни?

— Думаю, дети всегда являются центром жизни матери. Они стоят и на первом, и на втором, и на третьем месте. Поначалу тебя полностью обволакивает, ты словно в водовороте, и пытаешься выплыть среди волн и брызг. Потом ты становишься спокойнее. Сейчас я каждый вечер ложусь в постель, смотрю на огонь в камине, читаю книгу и думаю — как же я счастли-

**Она изображала принцессу, проститутку, помощника прокурора, преступницу, каскадершу, ковбойшу, журналистку и даже... мужчину, переселенного Богом в женское тело. Она играла у таких непохожих режиссеров, как комедиограф Блейк Эдвардс ("Кара небесная"), специалист экип Хилл ("Дикий Билл"), "Джонни-красавчик", мастер психологического рисунка Хэролд Беккер ("Море любви") и любитель зрелищ для крутых мужчин Тони Скотт ("Фанат"). Ее партнерами в кино были Роберт де Ниро (дважды), Аль Пачино, Джек Николсон, Лэнс Хенриксен, Микки Рурк, Роберт Дювалл. Ей 42 года, но с возрастом Эллен Баркин находит все более и более аппетитные роли. Тони Скотт, который только что снял ее в "Фанате", говорит: "Она будет играть всегда, как Сьюзен Сэрэндон — обе хороши в любом жанре и любой роли".**

## Эллен Баркин: "Роль — не начало и не конец Вселенной"

Фред ШРУЭРС

то, кто сколько получает и какие кассовые сборы делает фильм в премьерный уикэнд. Это вас беспокоит?

— Я не веду счета. Я снялась в множестве замечательных фильмов, не заработавших и ломаного гроша. Мне плевать. Я по-прежнему соглашаюсь на те проекты, что мне интересны. Если это помогает карьере, значит, мне повезло, если нет... Иногда я согласна связаться с голливудской тусовкой, иногда не хочется. В любом случае я за год зарабатываю больше, чем другие — за всю

жизнь, и поэтому никогда не рассуждаю по принципу: "Смотрите-ка. Деми Мур получила за роль столько-то миллионов, почему же мне платят меньше?" Я знаю, что еду не на ее поезде. Я еду на своем поезде.

— Решив стать актрисой, вы долго учились. Сначала вы закончили Высшую школу исполнительских искусств, потом — "Экторз студио". Почему? Вы нуждались в постижении актерской техники, или же это была просто предосторожность с вашей стороны?

— Я не люблю людей, которые берутся за то, чего делать не умеют. Поначалу я совершенно не была уверена в себе. И потом, мне в голову все время вколачивали всякие ужасы насчет этого бизнеса — постоянные синяки

жизнь, потому что я стану меньше переезжать с места на место, и они тоже перестанут все время путешествовать. А когда я еду на работу, они едут со мной. Мы живем здесь уже два года, и мне еще ни разу не пришлось уехать надол-

жизнь, потому что я стану меньше переезжать с места на место, и они тоже перестанут все время путешествовать. А когда я еду на работу, они едут со мной. Мы живем здесь уже два года, и мне еще ни разу не пришлось уехать надол-

**ДОСЬЕ:** Эллен Баркин. Американская актриса. Родилась в Нью-Йорке в 1954 году. Окончила Высшую школу исполнительских искусств, Хантер-колледж и "Экторз студио".

Фильмы: "Закусочная" (1982), "Нежная благодарность" (1983), "Акт возмездия" (1985), "Сиеста" (1987), "Биг Иззи" (1987), "Клинтон и Нэдин" (1987), "Гарри и сын" (1986), "Джонни-красавчик" (1989), "Море любви" (1989), "Кара небесная" (1991), "Жизнь этого парня" (1993), "На Запад!" (1993), "Плохая компания" (1994), "Дикий Билл" (1995), "Фанат" (1996) и другие.

В 1988 году вышла замуж за ирландского актера Гэбриэла Бирна, но в 1993 году они развелись, и сейчас их двое детей — шестилетний Джек и трехлетняя Рони — живут с Эллен Баркин в Лос-Анджелесе, куда она переехала два года назад.

ва! Это чувство появилось только сейчас, когда у меня есть дети. Ранее ничто не заставляло мою жизнь до краев — ни кино, ни мужчины, ничто.

ЛОС-АНДЖЕЛЕС.



*Экран и сцена*