



ТРУБАЧ ЗНАМЕНИТЫЙ УЧИЛСЯ У СТЕКЛОДУВОВ

Аркадий ПЕТРОВ

Завсегдатаи популярного «Ле Клуба» привыкли уже, что музыкальная программа этого джазового ресторана сервируется американскими музыкантами экстра-класса. Но в мире существуют и иные джазовые школы — европейская, японская, австралийская. Последний гость — одна из звезд британского джаза — трубач Гай Баркер. Вместе с квартетом Игоря Бутмана он только что вернулся с концертной трассы Пермь-Тюмень-Уфа-Самара-Саратов. Москва здесь — финальный пункт.

Широкой публике Баркер известен двумя обстоятельствами: во-первых, играл со Стингом и, во-вторых, его труба звучала в

саундтреке популярного фильма «Талантливый мистер Рипли». Баркер родился в Вест-Лондоне, взял в руки трубу в двенадцать лет, причем через год он был уже музыкантом Национального молодежного джаз-оркестра. Лучшим годом для Баркера оказался 1994-й: он был тогда музыкальным руководителем (и солистом) бразильского оркестра Эрмету Паскуалья и был назван «Лучшим трубачом» на British Jazz Awards. В 1996 году Баркер со своей группой записывает шесть джазовых тем для фильма «Талантливый мистер Рипли» режиссера Энтони Мингеллы.

Чувствуется, что Баркер отлично знает всю многолетнюю историю джазовой трубы. Он

владеет всеми стилями и манерами: отдельные интонации напоминают классическое звучание Армстронга или Роя Эддриджа, другие — невероятные пассажи бопера Фэтса Наварро (на которого музыкант немного похож). Встречаются эпизоды в духе мастеров соул-джаза. И, разумеется, очевидно влияние на Баркера и великого чернокожего «фи-

лософа с трубой» Майлса Дэвиса. Английский виртуоз идеально вписался в звучание бутмановского квартета. Его инструмент то стремителен, как мелькающая в сумерках комета (как, например, в главной теме из популярного «Ну, погоди!»), то напряженно энергичен, то лирически задумчив, неспешен.

Баркер играет на трубе американской фирмы Monnet с «зализанными» формами без острых углов, напоминающими очертания женской фигуры: такой дизайн могли бы, наверное, придумать Пикассо или Сальвадор Дали! Порой пассаж длится две-три минуты (дыхание при этом берется как бы тайком — прием заимствован духовиками у стеклодувов).