

Пятница, 21 июля 1972 г.

КАНДИДАТЫ РЕСПУБЛИКАНСКИХ ПРЕМИЙ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВУ

С гражданской страстью

Литовская советская музыка ежегодно завоевывает все более широкие горизонты и в этом большая заслуга самого молодого поколения композиторов — выпускников Государственной консерватории Литовской ССР. К ним принадлежит и одна из самых ярких творческих личностей — композитор Витаутас Баркаускас.

Интересным и долгим был его путь в музыкальное творчество. В 22 года В. Баркаускас получает два диплома — один об окончании физико-математического факультета Вильнюсского государственного педагогического института и второй об окончании класса фортепьяно музыкальной школы имени Ю. Таллат-Кялпи. Уже в годы учебы определились характернейшие черты В. Баркаускаса — не останавливаться на достигнутом, всегда стремиться к новым высотам, совершенствоваться. Занятия в музыкальной школе были первым этапом в его стремлении стать музыкантом, а точные науки в институте научили логично думать, обобщать, что тоже имело большое значение.

В 1959 году В. Баркаускас вручается третий диплом — об окончании класса композиции Государственной консерватории. Получив элементарные знания по теории композиции у своего композитора А. Рачюнаса, он чувствует, что жизнь гигантскими шагами устремляется вперед, что создателю надо постоянно искать новые выразительные средства, чтобы не только идти в ногу с жизнью, но и опережать ее. Он чувствует, что композитор должен не только удовлетворять художественный вкус слушателя, но и эстетически его воспитывать.

В творчестве В. Баркаускаса важное место занимает инструментальная музыка — произведения для фортепьяно, различных ансамблей и симфонического оркестра. Постепенно начинает выкристаллизовываться индивидуальный почерк.

Композитор постоянно интересуется музыкальной жизнью в нашей стране и за рубежом. По его словам, необходимо ознакомиться со всеми художественными стилями со всеми системами организации звука, потому что только тогда можно иметь глубоко профессиональный творческий критерий и понимать, что для творческой индивидуальности приемлемо и что нет, что нужно, а от чего следует отказаться. «Поэтому, — говорит композитор, — для меня всегда поверхностно звучит как апологетика всех новых средств, так и необоснованная а поэтому непрофессиональная их критика».

Творчество В. Баркаускаса более глубокое, нежели широкое. В нем часто слышится философское размышление о жизни,



ни, глубина и красота человеческих чувств. Усилия сочетать конструктивные и эмоциональные элементы иногда направляют творчество в сторону интеллектуализма, особенно проявляющегося в камерной музыке, которая открывает хорошие возможности для эксперимента.

Циклические произведения для фортепьяно, вариации для двух фортепьяно, произведения для скрипки и гобоя, струнный квартет, две симфонии. «Три аспекта» и другие симфонические произведения, сольные и хоровые песни, крупные программные произведения для детей, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям — все это свидетельствует о попытках В. Баркаускаса откликнуться на разные потребности музыкальной жизни.

«Настоящий композитор, — говорит он, — это преданный гражданин своей Родины, а это всегда налагает большую ответственность за свою работу, за идейно-художественное воспитание людей. Он обязан творчески отзываться на большие темы нашего народа, нашей истории, нашей современности. Отзываться разными жанрами, потому что нужны все музыкальные жанры — от самого простого до самого сложного».

Гражданские чувства В. Баркаускаса как советского художника лучше всего отражает одно из его крупнейших произведений — кантата-поэма «Слово революции» (слова А. Дрилинги). Ее исполнением открывался первый симфонический концерт четвертого съезда Союза композиторов СССР в Москве. Народный артист СССР Г. Ширма назвал это произведение ярким волнующим рассказом о революции.

Творчество В. Баркаускаса, необычайно интенсивное и получившее широкое признание, полностью заслуживает того, чтобы сегодня композитор был выдвинут кандидатом на соискание Республиканской премии в области литературы и искусства.

Ю. ГАУДРИМАС,

доктор искусствоведения,
профессор Государственной консерватории Литовской ССР