

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Учеба в музыкальном училище им. Ю. Таллат-Кялпши (одновременно на физико-математическом факультете Вильнюсского государственного педагогического института), а затем в Госконсерватории — по специальности композиции. После завершения учебы — работа концертмейстером, преподавателем и активное творчество. Таковы, если изложить их «в несколько строк», начальные этапы пути Витаутаса Баркаускаса.

Сегодня творения композитора звучат в концертных залах далеко за пределами республики, включены в программы выступлений известных исполнителей, записаны на грампластинки, обрели сценическую жизнь...

Казалось бы, удачная, гладкая дорога. Но для композитора она была отмечена не только одними победами. Были и мучительные раздумья, и поиски, и недовольство созданным. А окажись наука в состоянии определять кардиограмму душевного состояния художника, — она оказалась бы далеко не ровной. Резкость линий — восходящих и нисходящих — показала бы, каких душевных мук стоит творцу успех и как велики издержки на пути к его достижению.

В творческом активе Витаутаса Баркаускаса значатся удостоенная Республиканской премии Вторая симфония, кантата «Слово революции», симфоническая поэма «Три аспекта»,

«Партита для скрипки соло», концерт для органа соло «Слава городу!» (к 650-летию Вильнюса), опера «Легенда о любви», Третья симфония, посвященная 400-летию Вильнюсского университета, струнный квартет № 1, оратория «Поклонись земле своей», фортепьянный квинтет, полифонический цикл для органа «Зодиак». Конечно же, списку этому расти: композитор — в расцвете сил, и ему творить и творить. Но, наверное, пополняться этот список будет медленно. Об этом говорит сам композитор:

— С каждым годом я создаю все меньше сочинений. Это — не парадокс, все естественно. С возрастом приходят опыт, мастерство. Но приходит и строгость в оценке собственного труда. Вот тогда и производишь строгий творец, прежде чем написать «сочинение номер...». Другое дело — молодость. Меньше жизненного опыта — ниже и требовательность. Но есть у юных и свои положительные качества. Скажем, мне нравится дерзновенность молодости.

— Порой приходится слышать от деятелей искусства, мол, я творю, а есть ли зритель или слушатель — не столь уж важно, — продолжает разговор Витаутас Баркаускас. — Не могу согласиться с этим. Творишь, конечно, в кабинетной тиши, но всегда знаешь, что создаешь что-то для людей. Искусство — процесс обоюдный: есть творец,

необходим и тот, для кого ему творить. А когда ты становишься свидетелем признания своего детища, признания его, разве можно остаться к этому равнодушным? Помню, в прошлом году в зале Московской консерватории состоялся концерт нашего симфонического оркестра, которым дирижировал Юозас Домаркас. В программе вечера значились и мои произведения. И не забыть мне того приема, который был оказан нам москвичами. Ради таких минут счастья стоит жить и работать.

И он, композитор В. Баркаускас, остается всегда верным этому убеждению. Всегда, в каком бы жанре он ни работал. Пишет ли оперу, симфонию или музыку к кинофильмам, спектаклям...

Он не ограничивает свою роль созданием музыки к драматическому спектаклю и кинофильму; он участвует в этой работе не как музыкальный оформитель, а как соавтор постановки, стремится решать труднейшую задачу — не иллюстрирования, а насыщения спектакля или фильма музыкальной драматургией.

Наверное, потому музыка к фильмам «Лестница в небо», «Чувство», «День возмездия», «Пыль под солнцем», театральным постановкам «Франк V», «Карусель», «Казимерас Сапега» вносит в эти спектакли и ленты большой эмоциональный настрой.

Посвящение творчества людям... С осознанием этого благородного призвания трудится композитор. Не потому ли произведения его находят признание далеко за пределами Литвы. Скажем, «Партита для скрипки соло», по свидетельству исполнителей, одинаково тепло принималась слушателями в Литве, в Узбекистане, в Мексике, Париже, Варшаве, Берлине, Лиссабоне... А одно из последних произведений В. Баркаускаса «Семь миниатюр Омара Хяма» для камерного хора без сопровождения одинаково близко всем слушателям.

— Все мы живем на Земле людей, — говорит мой собеседник. — Живем жизнью которая дарит нам подчас удивительные открытия. Сделать эту жизнь еще краше, способствовать тому, чтобы Земля людей действительно была местом счастья — наш долг. И пусть это не воспринимается громкой фразой. Ведь о задачах, которые сегодня стоят перед нами, советскими художниками, которые рассматривались и на XXVI съезде КПСС, нельзя говорить буднично...

...Вот так он, заслуженный деятель искусств Литовской ССР Витаутас Баркаускас, живет и творит. Создает новое. И за этим новым никогда не бывает точки. А всегда можно поставить слова: «Продолжение следует...».

Ц. МАТЕВОСЯН

24 МАР 1981

«СОВЕТСКАЯ ЛИТВА»
г. Вильнюс