



ЧЕЛОВЕК



КУЛЬТУРА



ОБЩЕСТВО



**«В ТОМ, ЧТО ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА СТАНОВИТСЯ ВСЕ БОЛЕЕ МНОГООБРАЗНОЙ И БОГАТОЙ, — БЕССПОРНАЯ ЗАСЛУГА НАШИХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ, НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА».**

(Из Отчетного доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на XXVI съезде партии).

ЛЮДИ И ДАТЫ

# ПОД ЗНАКАМИ ЗОДИАКА

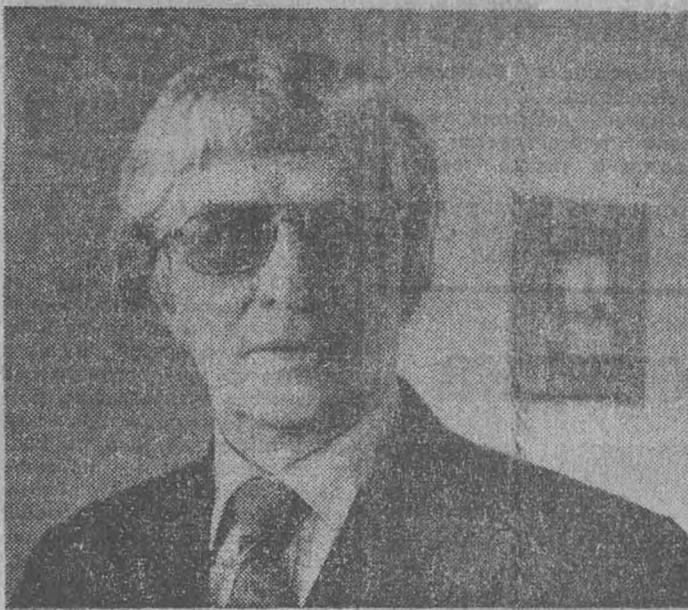
...1968 год. Москва. «Все начинается там, в Революции» — величественно звучит кантата-поэма вильнюсского композитора Витаутаса Баркаускаса «Слово Революции» (слова Антанаса Дрилинги) на концерте съезда Союза композиторов СССР. На сцене — оркестр, хор, чтец. Аплодисменты предназначены автору, который посвятил это произведение 50-летию Октябрьской революции. Позднее «Слово Революции» записывается на пластинку, увековечивается в телефильме.

...Весна 1969 года. Познань. Старинный зал имени Адама Мицкевича. Впервые гастролирующий в Польской Народной Республике симфонический оркестр Государственной филармонии Литовской ССР исполняет новое произведение Витаутаса Баркаускаса «Три аспекта». «Спасибо за прекрасную музыку», — благодарят жители города, несут на сцену цветы, которые в тот же вечер легли к подножию памятника Адаму Мицкевичу, стоящего неподалеку от концертного зала.

...1972 год. Называются имена лауреатов Республиканских премий. Среди них — композитор Витаутас Баркаускас, удостоенный премии за кантату-поэму «Слово Революции», «Три аспекта» и Вторую симфонию (первая была написана в 1962 году), которая прозвучала на Берлинской международной музыкальной биеннале.

...1975 год. Академический театр оперы и балета Литовской ССР приглашает на премьеру оперы Витаутаса Баркаускаса «Легенда о любви» (по мотивам легенды Н. Хикмета).

...1980 год. На традиционном вечере открытия Музыкальной



осени в Друскининкай звучит новый Квартет. Исполнители — Вильнюсский квартет и сам автор — Витаутас Баркаускас (фортепиано). В тот же день композитору вручается приз журнала «Культурос барай».

...1980 год. Москва. В Большом зале консерватории симфонически оркестр Государственной филармонии Литовской ССР под управлением народного артиста республики Ю. Домаркаса исполняет Третью симфонию Витаутаса Баркаускаса, посвященную 400-летию Вильнюсского университета. Публика тепло встречает это произведение.

...1981 год. Генуя. Гастролирующий в Италии Вильнюсский квартет в проходящем здесь цикле концертов советской музыки исполняет Квар-

тет Витаутаса Баркаускаса. Оказывается, музыкой этого композитора в Генуе интересуются, слушатели помнят его «Партиту», которую в прошлом году здесь исполнял выдающийся советский скрипач Олег Крыса.

Праздничные эпизоды концертов, премьер, общественная деятельность, педагогическая работа в консерватории, часы напряженного труда, творческого беспокойства — много всего было, словно бусинки, нанизывались годы. Сегодня их — 50. Зрелость, расцвет.

— Прекрасный возраст — 50, — говорит сам Витаутас Баркаускас. — Много уже понято, пережито, можно обобщить, что сделано, по настоящему чувствуешь вкус, полноту творчества и жизни.

В доме в конце Жверинаса остались заваленный нотами рояль, пустые комнаты. Жена отправилась во Дворец работников искусств, где руководит музыкальным отделом, сын ушел в консерваторию (тоже хочет быть композитором). Весна выманила из дома и композитора, шагающего в сторону Старого города.

Так и беседуем на «нейтральной полосе». И все-таки... о музыке.

— Могли бы вы подсчитать, сколько произведений написано вами с 1959 года, по окончании консерватории? И жанры самые разнообразные: симфонии, опера, камерные произведения, песни, музыка для детей...

— А кто же еще подсчитает, если не сам. Кроме того, перед поступлением в консерваторию, я окончил физико-математический факультет, в педагогическом институте, — шутит собеседник.

— Пригодилась ли математика в музыке?

— Если хотите знать — да, но математика в более глубоком смысле. Ведь сам звук — физическое явление, которому музыка дает силу эмоционального воздействия. В музыке необходим синтез рационального и эмоционального начал, необходимо логическое мышление.

— А какова роль средств выразительности?

— Сегодняшняя музыка, выражающая сложность XX века, должна органично сочетать всевозможные техники и системы. Так что к известным средствам выразительности присоединяются новые. Важно, чтобы они служили композитору, а не наоборот.

— Вам, кажется, успешно служат они во всех музыкальных жанрах. Кстати, еще один жанр мы не упомянули — это музыка к кинофильмам и спектаклям.

— Действительно, я написал музыку к художественным фильмам «Лестница в небо», «Чувства», «День возмездия», «Пыль под солнцем», к семнадцати театральным спек-

таклям (из них основная часть — для Паневежского театра), к нескольким документальным фильмам. Эта работа имеет свои прелюдии.

— Говоря о кино, вы не упомянули, что вам довелось быть и актером в фильме «Смилуйся над нами».

— Это, наверно, дело случая. Но тоже интересно...

— А в музыкальном творчестве бывали ли у вас интересные случайности?

— Сколько угодно. Так, листаешь сборник стихов, и вдруг — стихотворение зазвучало. Случайность, верно? Вот недавно так и запали в душу строфы из Омара Хайяма, которые все время словно балансируют между улыбкой и смертью, между любовью и утратой. Я взял и написал семь миниатюр для камерного хора.

— Поэзия, как видно, не раз была вдохновительницей вашей — помню ваш прекрасный диск «Открытые окна», написанный по мотивам стихов Поля Элюара.

— На то она и поэзия. А сколько в жизни нерифмованной поэзии! Скоро впервые будет исполняться мой диск для органа «Зодиак». Я написал его, увлекшись тем, как поэтично в Древнем Египте трактовали знаки Зодиака. Так и родилась музыкальная драматургия — от знака Рыб — из ничего поднимающаяся кривая до вершины — Овна, который стоит на горе и держит между рогов Солнце. Так человечество всегда устремлено к познанию, к прогрессу.

— А каков ваш знак?

— Придется признаться — Овен. И Солнце у меня есть свое — желание служить людям через музыку, в творчестве отразить эпоху, ее беспокойный ритм.



Сегодня Литовское телевидение приглашает на концерт, посвященный 50-летию Витаутаса Баркаускаса.

Дядя ГОДУНАВИЧЕНЕ.

Фото Евгения Шишко.