

Недавно состоялась встреча студентов и педагогов консерватории с одним из ведущих композиторов Витаутасом Баркаускасом, организованная СНТО теоретико-композиторского факультета.

Композитор рассказал о своем творческом пути, начало которого относится к послевоенным годам. Учеба в музыкальном училище по классу фортепиано, в педагогическом институте на физико-математическом факультете, а затем в Вильнюсской консерватории по классу композиции — основные вехи его творческой биографии. Как указывает В. Баркаускас, изучение математики помогло ему выработать убедительные логические методы в построении форм своих будущих сочинений. После окончания консерватории происходит знакомство композитора с различными музыкальными явлениями современности. Так, в начальный период творчества сильное влияние на него оказал Барток; далее же проис-

СТИЛЕВОЕ МНОГООБРАЗИЕ

ходил отбор того, что казалось наиболее ценным, в частности, он освоил двенадцатитоновую технику композиции: «Мне хотелось оторваться от тяготения земли, представить себе, что ты летишь, подняться вверх и уже не падать».

В. Баркаускас показал три своих сочинения, которые были прослушаны в записи: Монолог для гобоя соло (1970 г.), Про пепел для ансамбля ударных, флейты, бас-кларнета фортепиано и клавирина (1970 г.) и вокальный цикл на стихи П. Элюара «Раскрытые окна» (1978 г.) В заключение музыкальной программы встречи В. Баркаускас сам исполнил три фортепианные пьесы из своего Детского альбома.

Прозвучавшие сочинения вызвали поток вопросов, касающихся прежде всего их стилового

многообразия, которое связано с установкой композитора — нельзя держаться все время в одной системе. В. Баркаускас считает, что для композитора полезно менять жанры, это обогащает его звуковую палитру, делает произведение многомерным: «Я испытываю удовольствие, позволяя себе делать, как я хочу и чувствую, не ограничивая себя, не замыкаясь в заданных схемах».

Встреча с В. Баркаускасом прошла в очень непринужденной обстановке, в чем заслуга прежде всего самого композитора, а также студентов, проявивших активность и задавших много вопросов. Эта встреча состоялась незадолго до авторского концерта В. Баркаускаса в Малом зале консерватории. На этом концерте 28 декабря прозвучали сочинения разных лет в исполнении ведущих солистов страны.

В. ЦЕНОВА,
председатель СНТО теоретико-композиторского факультета.

«Сов. музыкант», 1982, 29 стр.