

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ДЛЯ МОЛОДОГО актера трудиться в академическом театре — это означает каждый день сдавать экзамен на зрелость, на творческую самостоятельность. Надо сказать, что многие молодые актеры Молдавского академического театра им. А. С. Пушкина этот экзамен выдержали неплохо.

Диана Баркару. Выпускница молдавской студии при ГИТИСе 1969 года. Играла в спектаклях «Четвертый» в роли Кэт, исполняла роли Марипы в спектакле «Подозрительная личность» по пьесе Б. Нушича, Шурки в спектакле «Земля замоскворецкая» по пьесе И. Штока. Эти образы настолько разные, что молодая актриса вначале даже терялась. Но большая режиссерская работа не прошла даром, и следующие «попадания» уже стали более точными, определенными. Интересную, волнующую роль Зиты в спектакле «Итальянская трагедия» А. Штейна по мотивам известного романа «Овод» Э. Войнич Диана Баркару создала вместе с режиссером В. Апостолом. Зита-Баркару своей эмоциональностью, верой в жизнь, в лучшие ее проявления рядом с Артуром (в исполнении В. Чутака) надолго запомнилась зрителю. Наиболее удачная сцена Дианы — это последняя встреча и прощание Зиты с Артуром. Легендарный герой просит ее исполнить балладу. Д. Баркару на глазах у зрителей за какие-то мгновения полностью преображалась, и ее тихий вначале голос постепенно нарастал, чтобы на самой высокой ноте оборваться... Через эту балладу актрисе очень ярко и достоверно удалось показать всю судьбу Зиты.

Другую удачную роль создает Д. Баркару в спектакле «Женщина за зеленой дверью». Фарид — странная, необычная героиня. Она полюбила Мансура, одного из главных героев пьесы, совсем не зная его. Встретились у кого-то на дне рождения, договорились о свидании. Но Мансур попадает в сложную ситуацию, его судят, и вот на протяжении пяти лет эта девушка почти ежедневно пишет ему письма. Волнующая сцена — их встреча после разлуки. Диана Баркару ведет эту сцену на самом высоком накале.

Играет Д. Баркару Татьяна Хрущ в спектакле «Любовь Яровая», Пошлепкину в «Ревизоре». А вот еще одна роль актрисы — Даша в спектакле «Соло для часов с боем». И критика, и зрители отметили, что Диана Баркару показала себя здесь в новом плане. К этому ее обязала пьеса, в этом большая заслуга и А. Бэляну, режиссера спектакля, который увидел эту героиню именно в Диане.

Рядом с Ю. Негоице или В. Войническу-Соцким Диана Баркару играет широко, открыто, впервые, можно сказать, показала себя столь разносторонне и ярко.

Т Р О Е



ИЗ ОДНОГО



ТЕАТРА



АНАТОЛИИ РăЗМЕРИЦА — первую очередь поэт, певец, прекрасный гитарист. В таком амплуа он себя показал с самого начала, таким он нам понравился и таким мы хотим видеть его и в дальнейшем. Потому

что его самобытное дарование является основой для новых достижений в искусстве. Его многочисленные сольные концерты надолго запомнились тем, кто слушал его.

В театре им. Пушкина он играет много, хорошо и пользуется успехом у зрителей. Может быть, «его» роль еще не написана или он только на подступах к ней. Однако стоит отметить из сыгранного такие образы, как Меркуцио из спектакля «Ромео и Джульетта», Василь из «Таблетки под языком», Бригеллы из спектакля «Ворон», Дина из «Четвертого», Миши из «Бронепоезда 14-69», Чира из «Любови Яровой». А. Рăзмерица играет эти роли с достоинством, хорошо передает внутреннюю жизнь героев. Из последних его работ особенно запомнились зрителям образ Гулице из спектакля «Маменька и две девицы».

Многое дала Анатолию работа над ролью Человека в белом из спектакля по пьесе Д. Матковского «Председатель». В этом образе — поэзия, музыка и символика, которые так ярко и точно отражают внутренний мир Анатолия Рăзмерица.

И ВОТ — Николай Дарие. Серьезный парень, с волевым характерным лицом. Ему очень подходят роли нашего современника. Отличается Николай большой трудоспособностью, а это немаловажное качество для актера. Ведь известно, что талант — это прежде всего повседневная работа над собой. Николай Дарие занят почти во всех спектаклях текущего репертуара театра. Закончил молдавскую студию ГИТИСа, работает с 1969 года. Дебютировал в роли лейтенанта в дипломном спектакле «Криминальное танго». Исполнил за эти годы роли короля Милле в спектакле «Ворон», Василе — в «Человеке из Валенсии» по пьесе К. Кондри, Молодого воина из поэтической пьесы И. Друце «Птицы нашей молодости», Фариды в спектакле «Женщина за зеленой дверью» и другие.

У Николая хорошая дикая, сильный, красивый голос. Актер постоянно работает над собой. Сыграл Николай и главную роль — Иоана Некулче в спектакле «Дмитрий Кантемир» по пьесе И. Георгице. И сыграл хорошо. А недавно мы увидели Н. Дарие в новом спектакле режиссера А. Стихия по пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Его персонаж отрицательный, интересный, и Николай пытается решить его образ в заостренном гротеске. К сожалению, такая трактовка, хоть и близка Вампилову, не вписывается в общий настрой эпизода. Думается, поиски актера — в верном русле. Дарие — артист думающий, и в этом залог его будущих успехов.

М. ПРЕПЕЛИЦА.

На рисунках Глеба Саничука Д. Баркару, Н. Дарие, А. Рăзмерица.