

ШАГИ К МАСТЕРСТВУ

РАЗМЫШЛЕНИЯ
ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЕЙ

С. БАРКАН,

заслуженный деятель искусств РСФСР

Мне довелось быть председателем жюри зонального смотра-конкурса народных театров и драматических коллективов Куйбышевской и Ульяновской областей, Мордовской, Марийской и Татарской автономных республик. В нем участвовали 16 коллективов. Естественно, впечатлений — масса. Многое порадовало. Мы увидели, насколько мощный пласт народного творчества представляют любительские драматические коллективы, как важен их вклад в идейное, нравственное воспитание зрителей. Патристические, гражданские, сложные морально-этические темы раскрывают спектакли любителей.

Конкурс познакомил с коллективами стабильными, работающими десятки лет, в которых тем не менее силен дух поиска и студийности. Не случайной оказалась мне тенденция показа спектаклей для молодого зрителя, а тем более появление народных театров юного зрителя. Один из них — Дворца культуры имени 30-летия Победы (Йошкар-Ола) представил на суд зрителей «Старшего сына» А. Вампилова.

На конкурсе были представлены интересные сельские коллективы, которые, обладая индивидуальным творческим почерком, умеют решать сложные профессиональные задачи.

Конкурсные постановки проиллюстрировали такую закономерность: в судьбе театра многое определяет подбор репертуара с учетом возможностей коллектива. И действительно, театру, который строг к отбору пьесы, почти всегда сопутствовал успех. Так было с драматическим коллективом Кузоватовского районного дома культуры и народным театром Барышского районного дома культуры (Ульяновская область). Они показали «Солдатскую вдову» Н. Анкилова и «Неравный бой» В. Розова и были награждены золотыми медалями, потому что серьезную драматургию

сочетали с талантливой игрой всего ансамбля, добились единства всех театральных компонентов. Хорошее впечатление оставили выступления татарских театров. Они привезли три национальных спектакля о самых важных периодах в жизни народа. За один из них — «Минни-камал» по одноименной пьесе М. Амирова — Атинский народный театр удостоен звания лауреата всесоюзного фестиваля. А самодеятельные театры Мордовии, к сожалению, не представили ни одного спектакля, поставленного по национальной драматургии.

Самодеятельный театр больше, чем профессиональный, зависит от зрелости руководителя, от его умения из разнородной актерской группы создать ансамбль. Таков руководитель народного театра Куйбышевского политехнического института В. Муравец, отмеченный званием лауреата всесоюзного фестиваля за оригинальную инсценировку и постановку повести Б. Васильева «В списках не значился». А на другом полюсе неудачный в первую очередь из-за режиссерских ошибок, дурного вкуса и обилия дешевых штампов спектакль «Свадьба в Малиновке» народного театра музыкальной комедии Ульяновского дворца культуры автозавода.

Смотр показал, что многие коллективы, сильные ветеранами, не заботятся о смене поколений, преемственности творческих традиций. Как привлекать молодежь на сцену, как растить ее? Настало время в дополнение к режиссеру и художнику иметь в народных театрах режиссера-педагога.

На народных театрах лежит огромная ответственность за культурное, идейное воспитание советских людей. Во многих малых городах, поселках они являются средоточием культурной жизни, формируют эстетические вкусы и взгляды зрителей. Вот почему им так необходимы внимание и активная помощь.