

1-6 МАИ 1984

3

Кинопанорама

Активная позиция режиссера

Марокканский кинорежиссер Сухейль Бен Барка, постановщик фильма «Амок», завоевавшего золотой приз на XIII Московском международном кинофестивале, дал недавно интервью корреспонденту газеты «Руде право». В нем он, в частности, сказал:

— Чем было вызвано создание фильма «Амок»? Я был очевидцем сцены, которую никак не могу забыть. Я летел из Рима на Мадагаскар самолетом южноафриканской авиакомпания. В салон вошли итальянцы и мальгаши. Стюардесса сразу же отвела им разные места: итальянцев разместила впереди, а черные мальгаши вынуждены были сесть в самом «хвосте» самолета. Меня она, вероятно, приняла за нечто «промежуточное» и усадила в центральной части салона. Это была жалкая трагикомедия.

Во время пересадки на территории ЮАР, где нам пришлось ожидать самолет почти целый день, местный персонал вел себя еще более отвратительно — черным пассажирам не дали ни есть, ни пить.

Я снял четыре полнометражных художественных фильма. Первым был «Тысяча и одна любовь», который в 1973 году я показал в Москве. Затем последовал фильм, посвященный проблемам экономического развития африканских стран, — «Сражения за нефть не будет». Сюжет третьей ленты навеян «Кровавой свадьбой» испанского поэта Федерико Гарсиа Лорки. «Амок» — четвертая картина.

В Африке «Амок» был встречен доброжелательно. Число стран, где демонстрируют этот фильм, уже достигло семидесяти. Для меня очень важно, как воспримут идею картины зрители, живущие в различных районах планеты. Мое творческое кредо — бороться оружием киноискусства против социального и национального бесправия.