

# ПОЗДРАВЛЕНИЕ АЛЬБЕРТУ БАРИНЮ

Дорогой Альберт! В театре все говорят, что настал твой юбилей, но никак не похоже, чтобы тебе было шестьдесят, и ты уж прости, что я об этом напоминаю. Паспорт у тебя в день юбилея никто не спросит...

Я думаю, ты не рассердишься, если я напомню тебе, что до войны я видел тебя на сцене оперного театра в роли Эскамильо. Сегодня мне трудно вспомнить твою первую роль в нашем театре. Это произошло потому, что твой приход в наш театр был незаметным. Ведь ты у нас образец скромности и вежливости. Рядом с тобою можно проработать долгие годы, сказать «доброе утро» и «добрый вечер», а ты, кроме приветствия, ничего не добавишь.

Я вспоминаю твоего Петера в музыкальной комедии Арви-

да Жилинского «В краю голубых озер». Это была незабываемая роль. Широко расставляя ноги, с мастерком в руке, влюбленный и потерянный, ходил ты за своей Данутой. Довольны были и режиссер, и авторы. Элина Залите говорила: «Именно таким я его хотела видеть».

Мне трудно вспомнить все твои роли в хронологическом порядке. Вряд ли ты и сам сможешь это сделать, потому, что слишком пестр их калейдоскоп. Есть актеры, которые подсчитывают и записывают подготовленные роли и сыгранные спектакли. Мне кажется, ты этого не делал. И правильно. Если записывать, чтобы помнить — стоит ли тогда вспоминать? К тебе нельзя отнести часто произносимую режиссерами фразу о больших и маленьких ролях и актерах. У

тебя все роли были большие, даже эпизодические. Наверное, поэтому с одинаковой любовью ты был способен сыграть алчного чикагского коммерсанта из «Кливины» Достала, и совсем уж незначительную роль Чеко из «Маршцы». И чем мельче эпизод, тем больше ты с ним возился. Я пишу это письмо и вспоминаю тебя во многих ролях, ярко сохранившихся в памяти. Значит, ты умел играть так, чтобы было что вспомнить. Зрители помнят тебя в «Веселой вдове» и «Парнях Яптарного берега», в «Моей прекрасной леди» и «Купальщице Сюзанне»... А как сердечно звучал твой сочный баритон в оперетте Легара «Цыганская любовь», когда ты исполнял роль старого Михаса! А сколько огня было в твоей

песенке строителя из последней оперетты Г. Рамана. Твоя игра говорит о том, что ты одинаково любишь и большие, и маленькие роли.

Будь же всегда трудолюбив, леутомим, полон веселья и остроумия.

Харий Мисинь,  
твой собрат по искусству.

