

В расцвете творческих сил

ПЕРВОЕ десятилетие... Это, пожалуй, самый трудный период для оперного артиста, и его с честью выдержала заслуженная артистка РСФСР Р. А. Баринова. Римма Андреевна окончила Московскую консерваторию в 1951 году. Еще студенткой она стала лауреатом III Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине, а в 1954 году была приглашена в театр им. С. М. Кирова.

У Бариновой Р. А. большое, красивое меццо-сопрано широкого диапазона. Вспоминается ее первое выступление. Подготовив трудную партию Амнерис, актриса сразу же завоевала симпатии зрителей и коллектива театра.

Так начинался творческий путь артистки. После блестящего выступления в опере «Аида» она готовит одну из сложнейших меццо-сопрановых партий — партию Кармен. Известны вокальные и сценические трудности этой партии. Но настойчивая работа и природная одаренность певицы сделали свое дело. Запоминающийся образ темпераментной Кармен — вторая большая победа Р. А. Бариновой. Добившись серьезных творческих успехов, она уверенно вышла на большую дорогу оперного искусства.

Всегда вдумчивая, дисциплинированная на сцене и в жизни, артистка в каждой новой работе выходит победительницей: Орлеанская дева, Любовь, Евфросинья, Ниловна, Ортруда, Прециозилла — всех ее партий не перечислишь. Такой обширный и ответственный репертуар за десять лет — большая победа актрисы.

Р. А. Баринова выступает с неизменным успехом и за рубежом. Пресса и зрители Германской Демократической Республики, Чехословакии, Болгарии, где артистка давала концерты и принимала участие в спектаклях, высоко оценивали ее исполнительское мастерство. Вот как характеризует болгарская газета «Народное дело» выступление Р. А. Бариновой в г. Варне (Болгария):

«В спектакле «Кармен» она продемонстрировала свое красивое и звучное меццо-сопрано,

музыкальность и артистическое дарование. Ее ровный голос звучал одинаково уверенно как в нижнем, так и в верхнем регистре. Баринова сумела достичь единства вокального и сценического образа, что заставляет нас убедительно воспринять ее Кармен.

...Римма Баринова и коллектив Варнской народной оперы (солисты, хор, балет, оркестр) под руководством гл. дирижера Еско Есифова создали волнующий спектакль».

Активное участие принимает Р. А. Баринова в общественной жизни театра; выступает с творческими самоотчетами в частях Советской Армии и Флота, выезжает с концертами на заводы, в сельские районы, школы. За шефскую работу Р. А. Баринова награждена знаком «Отличник военно-шефской работы», грамотами и благодарностями. Р. А. Баринова является членом профбюро цеха солистов оперы, а совсем недавно коммунисты театра приняли ее в кандидаты КПСС.

От души желаем Римме Андреевне больших творческих успехов в ее дальнейшей работе.

Н. ЛАПТЕВ,
народный артист СССР



Р. Баринова — Ортруда. Опера «Лознгрин».

Фото Э. Лесова

да советская

искусство, 1964, 15 апр.