

ТЕЛЕВИДЕНИЕ РАБОТАЕТ ПО НАШЕЙ ПРОГРАММЕ!

АНТЕННА®

ПРОГРАММЫ ПЕРЕДАЧ
12 - 18 февраля

ShowView

★ Стр. 14-29

★ НАШ КИНОЗАЛ Стр. 12-13

★ ПОКЛОННИКАМ СЕРИАЛОВ Стр. 20-21

«ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАИНЫ»

Нет нужды пересказывать завязку этого замечательного исторического сериала. Ведь его мы уже не раз видели и раньше, но все как-то урывками, по частям. И вот теперь ТВЦ предлагает вниманию зрителей полную версию: 48-серийную эпопею «Петербургские тайны» и 12-серийную «Развязку Петербургских тайн». В преддверии показа любимой саги все «мыльные» тайны мы выпытали у интригана Хлебонасущенского - актера Валерия БАРИНОВА.

АНТЕННА - 2001 - 12-18 февр. - с. 14

ТАИНЫ»

ХРАНЯТСЯ В МОСКВЕ



ВАЛЕРИЙ БАРИНОВ:
готовится к убийству дворника. В кино



КАРОЗИЧ (В.СТЕКЛОВ) И НАТАША:
нелегко хлеб самозванцев



БЕСЧЕСТНОЕ ПАРИ:
обернется большой кровью

— Валерий Александрович, вы часто появляетесь в сериалах. Нравится?

— Для меня это мощнейшее средство воздействия на людей. Но, к великому сожалению, экран сейчас переполнен сериалами, романтизирующими банальную жизнь. Смотришь такое кино — и уже не понимаешь, кто хороший, кто плохой: все — герои, все умирают красиво. А в мозгах зрителей, особенно молодых, это откладывается и, боюсь, вырабатывает определенный стереотип поведения. Я и сам на экране очень много народу передумал, поубивал (в «Марше Турецкого», например, где сыграл бизнесмена с нехорошим прошлым). Но я старался показать, что дело это невероятно противное и поступать так может только плохой человек.

— А как в «Петербургских тайнах» оказались?

— Я и раньше снимался у Леонида ПЧЕЛКИНА: в многосерийном фильме «Дни и годы Николая Батыгина», в сериале, посвященном драматургу Сухово-Кобылину. А потом случайно встретился с Пчелкиным на телевидении, тот и говорит: «Слушай, есть роль. Ужасно неинтересная, но большая! Занудливый управляющий, у которого все время требуют денег, а он отвечает: «Нет денег!» И так серий сорок...» А тогда «Петербургские тайны» были уже популярны — мой Хлебонасущенский ведь только в одиннадцатой серии появляется. Я согласился.

Первой снимали сцену Хлебонасущенского и Мор-

денко — Миши ФИЛИППОВА. И когда мы ее сыграли, я понял: роль — гениальная, чистой воды Достоевский. Не зря Федор Михайлович Крестовского, автора «Петербургских тайн», очень ценил и даже хотел взять в свой журнал. Но снимали сериал по мотивам романа. Многие сценарист Анатолий ГРЕБНЕВ и сорежиссер Вадим ЗОБИН дописывали прямо на ходу. Сам я текст всегда учу, как шутят артисты, после команды «Мотор!». Ношу с собой маркер, отмечаю свои «куски» и, пока гримируюсь, все запоминаю. На «Петербургских тайнах» эта моя способность очень пригодилась. Прихожу на съемки, Пчелкин мне: «Учил текст?» — «Нет!» — «Вот и молодец — мы тут тебе новый написали!» И мне приносили монологи на трех-четырёх страницах, примерно такие: «Подьячий Семенов должен по закладным получить 17%, а если 30% вычислить после закладки дома и продажи леса...» И когда я это все после двух-трех прочтений заучивал, на меня смотрели, как на сумасшедшего. Особенно Наташа ГУНДАРЕВА поражалась: «Какой-то кистайский язык!» А я просто запоминал мелодику фраз и потом старался логически разобраться, про что речь. ФЕДОСЕЕВУ-ШУКШИНУ тоже мое умение удивляло: сама она с текстом очень мужественно боролась, заучивала его дома и потом рвалась отсняться, пока не забыла.

Вообще, в этом сериале артисты были подобраны изумительные и атмосферные на съемках царил замечательная! А сценарий пос-

ледних двенадцати серий был написан Вадимом Зобиним уже помимо романа: сюжет специально был выстроен на нас с Шукшиной.

— Снимали «Петербургские тайны» в Петербурге?

— Там снимали только «проходы» по улицам. А так искали Петербург в Москве. Для эпизода, когда я убийство дворника готовлю, пошел интерьер Первой градской больницы — там колонны оказались подходящие. Хотя снимать «историческое» кино на «натуре» всегда нервно: обязательно в кадр влезет кто-нибудь в современном костюме!

Сцены, которые по сюжету происходят в Калуге, тоже снимались в окрестностях Москвы — в Царицыне и Звенигороде. Но когда я оказался в Калуге на гастролях, обнаружил, что все калужане уверены: съемки шли в их родном городе. Еще запомнился смешной эпизод в монтажной. Пчелкин монтировал нашу с Игорем ЯСУЛОВИЧЕМ сцену в трактире «Ерши», где мимо нас бегали полковые. И вдруг закричал: «А этот как сюда попал?» И все увидели, что по экрану с тряпкой бежит... Леня Голубков. Когда сериал только снимался, это был просто известный узкому кругу специалистов артист Пермяков, но после пресловутой рекламы он стал такой знаменитостью! Меня что-то было уже поздно — так и бежит в «Петербургских тайнах» Голубков с тряпкой, изрядно отвлекающая внимание от действия.

— Как отдыхаете от кино?

— Я очень загружен в театре: кроме Малого, где у меня много ролей, играю в студии «Человек» и «А parte». И когда меня в одном интервью спросили: «Вы ходите в театр?», честно ответил: «Каждый день два раза! Утром — на репетицию, вечером — на спектакль». Но вообще я — футбольный болельщик. И человек азартный: играю во все, во что можно играть. Люблю преферанс — эта игра замечательна тем, что тут надо думать и подбирать партнеров, которые умеют остеречь. Играю в домино, бываю на ипподроме. А вот в казино дал себе слово не ходить: хоть я и работающий человек, но не настолько шикарно живу.

— Ваши домашние за вас «болеют»?

— Они смотрят мои работы. Особенно жена и мама, которая живет в Орле: я и сам родом оттуда. А вот сын Егор мои фильмы видит реже: он — человек занятой и сам — артист, работает в Малом театре. Ну а дочка Саша еще маленькая, ей девять лет. Мы с ней раз гуляли в парке около дома, навстречу — какая-то женщина: «Ой, Сашенька, у тебя такой знаменитый дедушка!» Дочка насупилась, но я даже загордился: вроде пора в бабушки, а я — всего лишь папа!

«Злодея» разоблачала
Татьяна ИСКАНЦЕВА

Вечер
Понедельник-четверг
ТВЦ
«ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАИНЫ»



АННА (Е.ЯКОВЛЕВА) И НАТАША (И.РОЗАНОВА):
обманутая княжна и обманщица-горничная



ДОКТОР (В.АВИЛОВ) И КОВРОВ (Н.КАРАЧЕНЦОВ):
от этих тайн даже чай в горло не лезет

№ канала	Наименование канала	№ канала	Наименование канала
001	ОРТ	015	НТВ+«Наше кино»
002	РТР	016	НТВ+«Спорт»
003	ТВ ЦЕНТР, «Московия»	017	НТВ+«Музыка»
004	НТВ	018	«Столица»
005	«Культура», «Телеэкспо»	031	31 канал
006	ТВ 6	035	ТНТ
008	СТС 8	038	MTV
014	НТВ+«Мир кино», «Ночной канал»	046	ТВ3
		049	REN TV
		051	МузТВ

Show View является торговой маркой Джемстар Девелопмент Корпорейшн. COPYRIGHT 1997 Gemstar Development Corp. Все права охраняются.

● Для пользования кодами быстрого программирования на запись — кодами ShowView — необходим видеоманитон со встроенной функцией ShowView (проверьте существование этой функции в инструкции вашего видеоманитона).

● Для записи выбранной вами телепередачи наберите на пульте дистанционного управления вашего видеоманитона цифры кода ShowView, указанные в телевизионной программе, опубликованной в «Антенне». Программа запишется автоматически.

В программе возможны изменения по не зависящим от редакции причинам