

10.02.2005

Валерий Баринов



Свою "звездную" роль Валерий БАРИНОВ сыграл в сериале "Петербургские тайны". Далеко не периплового героя, адвоката Хлебонасущенского, циничного и изворотливого интригана, он превращает своим мастерством в одного из центральных персонажей ленты, вокруг которого закручиваются основные сюжетные перипетии. За плечами у народного артиста России сорок лет на театральной сцене, свыше ста ролей в фильмах. Сегодня, когда к нему пришла слава, Валерий Баринов - один из самых интересно и много работающих мастеров театра и кино.

# Валерий БАРИНОВ: НЕ В МОЕМ ХАРАКТЕРЕ ПРЕВРАЩАТЬСЯ В СТРАДАЛЬЦА

- Валерий Александрович, если в Книге рекордов Гиннесса есть показатель занятости актера, вам наверняка обеспечено призовое место. Мне кажется, вы сегодня один из самых востребованных российских актеров. Только в родном, Малом, театре заняты в двенадцати спектаклях из четырнадцати. В трех - в Театре Пушкина и еще в нескольких антрепризах. Это не считая съемок в трех-четыре фильма одновременно...

- О рекордах, конечно, не помышлял. Просто очень люблю работать, люблю дело свое актерское. Я считаю, что в этой профессии существовать можно, только сгорая. А что касается востребованности, то так было далеко не всегда. Я невероятно долго и мучительно трудно пробивался к признанию. Был момент, когда собирался вообще уйти из актеров. На сцене я с середины шестидесятых годов, примерно тогда же начал сниматься. Но первая заметная роль в кино случилась у меня лишь в 1980 году. Это был фильм "Вишневый омут" режиссера Леонида Головкина. Да и эту-то ленту зрители увидели почти десять лет спустя. Моя партнерша по картине Любовь Полежаева вышла замуж за иностранца, "капиталиста", и уехала в Венесуэлу. Фильм положили "на полку".

- Но популярность вам принесли телевизионные сериалы...  
- Да, после "Петербургских тайн" меня начали узнавать прохожие на улицах, покупатели в магазинах, инспекторы ГИБДД... Таково уж свойство телевидения. Мелькающие там лица становятся близкими и родными. "Тайны" мы снимали шесть лет. В связи с такой "протяженностью" происходят порой вещи, совершенно непредсказуемые. Актеры стареют, дети вырастают... В одних сериях я худой, в других, которые снимались через несколько лет, наоборот - полный. В одной из начальных серий снялся в массовке Владимир Пермяков, никому тогда не известный. А когда сериал вышел в эфир, он стал уже знаменитым Леной Голубковым. И сцена, где тот мелькает на заднем плане, считай, загублена. Зритель уже не слушает диалогов героев, не следит за сюжетом, ему интересно, чем занимается в кадре рекламный Лена.

- А как обошлись в вашей съемочной группе с классическим текстом?  
- Достаточно вольно. Да и Крестовский - классик не из "первого ряда". Сценарист переписывал диалоги, сочинял новые сцены. "Развязка Петербургских тайн" вообще целиком выдумана. Авторам так понравилась моя работа в предыдущих сериях, что в двенадцати финальных они вывели моего героя на первый план.

- Откуда вы родом?  
- Коренной орловец. Вероятно, и любовь к классике оттуда, с малой родины. На Орловщине жили Тургенев, Лесков, Тютчев... Деревушка наша Жилино притулилась совсем рядом с городом. В юности я крестьянствовал, работал, как и все.

- Откуда же у деревенского паренька лицедейский талант проявился?  
- В Орле два театра. Когда впервые попал на спектакль, был буквально потрясен. После десятилетки пришел в драмтеатр и попросил взять меня в любом качестве. Взяли... рабочим сцены. Таскал декорации, устанавливал кулисы, иногда выходил на сцену в ма-

леньких эпизодах. После окончания Щепкинского вслед за первой женой поехал в Питер, в Театр Пушкина. Весь первый сезон я, можно сказать, просидел за кулисами, с восхищением наблюдая за игрой наших театральных гигантов - Симонова, Толубеева, Меркурьева.

**Просто очень люблю работать, люблю дело свое актерское. Я считаю, что в этой профессии существовать можно, только сгорая.**

- А когда же случился кризис, о котором вы упоминали?  
- Как раз тогда, в мой ленинградский период. Тут все наложилось: развод с женой, неудачи в театре. Но не в моем характере превращаться в страдальца. Решил все круто поменять. Пошел в военкомат и попросил призвать меня в армию. Год прослужил в Монголии, в самом центре Гоби. Много передумал за это время, гужим пустынным ветром всю дурь из головы выдуло...

- Вы сильный человек?  
- Вероятно. Если уж в чем-то уверен, никто меня не разубедит. Да и физической силой Бог не обидел. Был случай на съемках сериала "Жизнь и годы Батыгиных". Снимали в живописных местах под Гусь-Хрустальным. Нашли там болото, покрытое ковром изумрудной травы. Промерять дно не стали - оператор Тимур Зельма запретил портить кадр. Я играл в фильме основателя династии стеклодувов. По сюжету моя жена (актриса Ольга Остроумова) вместе с маленьким сыном везет руду на телеге, запряженной парой лошадей. А надо вам сказать: лошади могут спокойно плыть в воде или идти по дну водоема, но в болоте они ведут себя непредсказуемо. Включили камеру, телега въехала в болото. Не почувствовав дна, кони буквально взбесились, начали метаться. Ольга упала в болотную жижу, стала тонуть, мальчик кричит. Все растерялись. Тогда я бросился в воду, вытащил Ольгу, взял лошадей под уздцы. Почуввав твердую руку, животные подчинились, пошли за мной к берегу. С тех пор Остроумова меня иначе как спаситель и не величает.

- Позволяете ли себе маленькие слабости? Опоздать на спектакль, например...  
- Вот чего нет, того нет. Я очень обязательный человек. За всю жизнь опоздал всего два раза, да и то не по своей вине.

Второй раз - совсем недавно. Заметьте, это было в пятницу, тринадцатого. На всякий случай я поехал в театр за два с половиной часа до начала. Так на тебе: под мостом недалеко от Таганки попал в затор. Не мог даже выйти из машины, поскольку невозможно было открыть дверцу. Простоял полтора часа. Когда затор немного "рассосался", выбрался из машины. Автолюбители, узнавшие меня, помогли выкатить машину на обочину. До метро километра два. До спектакля пять минут. А у меня первый выход.

- Что же в это время делалось в зале?  
- Зал полон, зрители возмущаются. Им несколько раз объявляли о задержке спектакля. В общем, опоздал я на час, кое-как меня быстренько загмирировали, выскочил на сцену, и вот первая фраза: "Ах, господи, какую я сейчас кулебяку ел!" Зал буквально грохнул от смеха. Подтекст понятен: "Мы тут сидим, ждем, а он там..." Так что тринадцатого числа, тем более в пятницу, предпочтита оставаться дома.

- Вы верите в приметы?  
- Нет, просто жизнь заставляет верить. Кроме этих роковых опозданий мне тринадцатого покалечили ногу, буквально разбили коленную чашечку. Еще хуже пятница 26-е (двойное тринадцатое). Помню, на распределении ролей Леша Эйбоженко, которому выпало играть в пятницу 26-го, сказал в шутку: "Я этого не переживу". И не пережил: в тот роковой день умер прямо в приемной больницы от микроинфаркта. А вы говорите - суеверия...

- Вы себя считаете актером театра или кино? Что для вас важнее?  
- Конечно же, театр. Живая реакция зрительного зала помогает уточнять интонации, правильнее расставлять акценты. Помню, приехали с гастрольями в Сибирь. В зале одни расконвоированные поселенцы и коренные национальные жители. Местные власти велели обождать с началом. Я думал, ждуть какую-то пар-

тийную или хозяйственную шишку. Оказалось - местного авторитета. Наконец он пришел. На голове - кепка-восьмиклинка, на шее - длинный белый шарф, брюки заправлены в сапоги. Сел похозяйски в первом ряду, на лице каменное выражение скуки. Я подумал: "Боже мой! Зачем ему театр, какой-то водевиль Володина?" Но после первых же сцен мужика буквально разрывало от смеха. Он сполз со стула на пол, с трудом добрался на четвереньках до края сцены и прохрипел, даваясь от хохота: "Ты, падла, погоди, дай отсмеяться!"

- Вы очень много играете - не случалось забывать на сцене текст?

- У меня великолепная память. Текст запоминаю прямо с листа. Однажды, когда ехал в поезде на съемки, за ночь выучил роль на ста тринадцати страницах. Правда, был один случай, уже давно. В Театре Советской Армии я играл в пьесе "Учитель танцев". Там у меня огромный стихотворный монолог на полторы страницы. Начал читать и, чувствуя, забыл конец текста. Но когда дошел до рокового места, губы сами "вспомнили" нужные слова. Самый же смешной случай произошел не со мной, а с коллегой-актером, хотя и я в этом косвенно участвовал.

В те времена прямой эфир был на телевидении обычным делом. По каким-то там делам мы с актером Гелием Сысовым оказались на питерском телецентре. Тут подбегает режиссер передачи "Литературная мозаика": "Выручайте! Нужно прочитать на память несколько стихотворений молодых поэтов". Я, уповав на свою хорошую память, сразу же уселся учить стихи, а Гелий (ему выпало выступать первым) попросил написать текст крупными буквами на ватмане и поставить на пюпитре за кадром. Он уверенно начал читать, но тут произошло неожиданное. Девушка, которая таскала силовой кабель за телекамерой, свалила пюпитр. К несчастью, никто этого не заметил. Сысов покраснел, замолчал на мгновение, но потом, смертельно бледный, все же продолжил декламацию. Он несчастью, никто этого не заметил. Сысов покраснел, замолчал на мгновение, но потом, смертельно бледный, все же продолжил декламацию. Он несчастью, никто этого не заметил. Сысов покраснел, замолчал на мгновение, но потом, смертельно бледный, все же продолжил декламацию. Он несчастью, никто этого не заметил.

- Кроме творческой работы, ни на что другое времени, конечно, не остается?

- А вот и нет. Я человек увлекающийся, азартный. С юных лет болельщик футбольной команды "Локомотив". Тренер команды - мой земляк и друг детства. У меня даже есть своя персональная ложа на стадионе железнодорожников. До недавних пор и сам играл, но из-за травмы ноги пришлось бросить. В юности любил плотничать, в студенческие годы подрабатывал ремонтом квартир. В семье мебель делаю сам. Жене понравился в журнале французский гарнитур мягкой мебели. Так вот, я его изготовил - от и до.

- Ваша супруга имеет отношение к искусству?  
- Никакого. Мы познакомились случайно, на вечеринке у друзей. Лена оказалась моей поклонницей как актера. Это и стало почвой для сближения.

- Чем занимаются ваши дети?  
- Старший сын Егор окончил театральное, играет в Театре имени Пушкина, снимается в сериалах. А дочка Сашенька пока учится в школе...

Беседу вел Геннадий ФРОЛОВ

Коллаж Татьяны ИЛЬИЧЕВОЙ

