

Вернисаж

## Другой ритм, другая эпоха

«Пахнуло началом столетия, культурой тех времен, которые мы зовем Серебряным веком», - сказал главный редактор журнала «Наше наследие» В.Енишерлов, открывая в стенах редакции выставку Ольги Бари-Айзенман (1879 - 1954), ученицы академика Л.О.Пастернака, с 1907 года непременную участницу всех ежегодных выставок Международного товарищества художников, «Мира искусств», «Московского салона». После революции ее работы публика могла увидеть с перерывами в десятилетия - в 1947 г. во время празднования 800-летия Москвы, затем в 1980 г. - в галерее «Ковчег». Выставленные в «Нашем наследии» работы художницы 80 лет «жили дома» и мало кому известны. Эти изысканные, удивительно лирические пейзажи Подмосковья, Крыма, Северного Кавказа доносят до нас дух другой эпохи - иные ритмы, иное восприятие жизни. При взгляде на них возникает множество ассоциаций - и Борисов-Мусатов, и А.Бенуа, и Кустодиев, но это не подражание, а школа «Мира искусства». На открытии выставки выступили родственники художницы, ее ученицы.

*Моск. правда О. Т.  
-1997.- 27 февр. - с. 8*