

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

21 ИЮН 1984

г. Смоленск

Читатель просит рассказать

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ

Группа зрителей из поселка Шатапово Починковского района написала в редакцию письмо: «Недавно у нас в гостях были артисты областного драмтеатра со спектаклем «В этой девушке что-то есть». Этот спектакль нам очень понравился. В спектакле ярко выделяются два актера, исполнители главных ролей Иры и Антона — Ольга Барзунова и Александр Бобров».

Нам очень хотелось бы подробнее узнать об этих молодых актерах, их творческом пути и планах на будущее».

За последние годы на смоленскую сцену вышло много молодых актеров. Среди них немало по-настоящему одаренных людей. О двух из них — Ольге Барзуновой и Александре Боброве нам хочется рассказать по просьбе наших читателей.

Ольга Барзунова после окончания Иркутского театрального училища в 1973 году работала в разных те-

атрах страны. Последние три года — в Смоленском драматическом театре, но за это сравнительно короткое время она стала полноправным членом труппы. Ею сыграно немало ролей, в каждой из них своеобразно, по-новому раскрывались грани ее свежего, интересного дарования.

Образы, созданные актрисой, полны удивительной чистоты, поэтичности, взволнованности и звонкости. Все, что она делает просто и доходчиво, несет в себе глубокое жизненное содержание. В каждой новой роли на сцену вместе с ней выходит новый человек, переживания которого близки и понятны, трогают и волнуют нас.

Александр Бобров пришел в Смоленск после окончания Воронежского института искусств в 1982 году. Уже в первых ролях молодого артиста угадывалась та рвущаяся в бой творческая натура, которая заявляет о себе, о своей артистичности в каждом своем

выступлении, в каждой секунде своего пребывания на сцене. Меткая, острая характеристика, профессиональная хватка в работе над образом стали присущи каждой новой работе артиста. Он обладает умением глубоко и правдиво раскрыть душевные переживания героя, находит неповторимое, подчас очень индивидуальное решение роли.

На наш взгляд, молодому актеру надо развивать свои способности в остроумно-сатирических ролях. Стихия таланта Александра Боброва — разящая сатира, о чем свидетельствует успех в роли Лоля в спектакле «Тартоф». Это подтверждается и его новой работой в спектакле «Женитьба» по пьесе Н. Гоголя, где Бобров играет Жевакина.

К этому нужно добавить еще и то, что Александр Бобров — человек скромный, работоспособный, горячо любящий театр.

В. АЛЕКСАНДРОВ.