

КЛАССИКА — ИСКУССТВО ЮНОЕ

«ИНОГДА пытаются противопоставить классическую музыку современной. Но ведь музеи не противопоставляют научным лабораториям: если бы не было музеев, не было бы и лабораторий, и, в свою очередь, — без современных лабораторий и музеи потеряли бы смысл существования».

Эти слова принадлежат Даниэлю Баренбойму. Известный музыкант и дирижер, он возглавляет Парижский симфонический оркестр, гастроль которого недавно проходили в Ленинграде и Москве.

— С 1975 года Вы руководите Парижским симфоническим оркестром. А какова история создания этого коллектива?

— Оркестр был организован в 1967 году по инициативе Андре Мальро и Марселя Ландовски, видных деятелей французской культуры. Но, честно говоря, этот коллектив — самый первый в мире профессиональный симфонический оркестр. Да, да, не удивляйтесь! Дело в том, что он был образован в

Париже вместо Оркестра концертного общества консерватории, существовавшего с 1828 года. Так что мы по праву считаем себя продолжателями богатых традиций лучших музыкантов прошлого.

— 120 музыкантов — целое микрообщество...

— Конечно! Со своими проблемами, страстями... Вспомните «Репетицию оркестра» Фредерико Феллини. Но у меня, несмотря на молодость, — я пришел в оркестр, когда мне едва исполнилось тридцать, — никогда пока что не было конфликтов с музыкантами. Мы — одна большая семья. А знаете ли вы, что с нами выступают еще и двести хористов? Это артисты-любители, без участия которых невозможно сейчас представить нашу программу.

— Часто ли выступает оркестр за рубежом?

— Да, мы много раз были в Соединенных Штатах, ФРГ, Японии... Около 70 концертов в год даем в Париже, как правило, в концертном зале

«Плейель». Нередко с нами выступают такие мировые звезды первой величины, как Клаудио Аббадо, Сейджи Озэва, Карло-Мария Джулини... Искусство этих великолепных мастеров — лучшая пропаганда классической музыки: Хотелось бы, чтобы французская публика часто встречалась и с советскими музыкантами и дирижерами.

— Раз Вы заговорили о пропаганде классических произведений, хотелось бы узнать, как часто Парижский симфонический оркестр выступает перед молодежной аудиторией? Не создает ли увлечение юных французов и французенок рок-музыкой препятствий для восприятия симфонической и камерной музыки?

— Не думаю, что проблему стоит ставить таким образом. Не увлечение молодых людей эстрадной музыкой является причиной музыкального невежества значительной части молодежи, а ее вынужденное, хроническое незнание Моцарта, Баха, Бетховена. Шедевры этих гигантов человеческого ге-

ния не могут не завоевать душ и сердец тех, кто только начинает сегодня свой жизненный путь. Надо только суметь донести зерна прекрасного до плодородной почвы, где они смогут стремительно прорасти. Наш оркестр недавно участвовал в организации обширного цикла концертов, предназначенных специально для школьников.

— Не собираетесь ли Вы написать книгу, чтобы таким образом суммировать Ваш опыт по популяризации классической музыки среди молодежи, ознакомлению ее с сокровищницей симфонического искусства?

— Считаю, что мне еще рано заниматься наставлениями и мемуарами. А вот книгу о природе звука, о специфике его восприятия, о зарождении в нас музыки сделать хотелось бы. Впрочем, это лишь идея. До реализации задуманного руки пока что не доходят, все время занимает работа

К. ПРИВАЛОВ.
(Наш соб. корр.).

Париж.