

“Баренбойм — прекрасный музыкант, но плохой еврей”

ВЕНИАМИН ГИНОДМАН

Известный израильский пианист, композитор и дирижер **Даниэль Баренбойм** выступил с сольным концертом в Рамалле. Палестинская аудитория приняла его восторженно, но большая часть израильского общества призывает к бойкоту исполнителя.

Музыкант заявил, что концерт никак не связан с политикой. Его цель — при помощи музыки устранить существующие барьеры между израильтянами и палестинцами. Пианист надеется, что прекрасная музыка может вызвать к жизни чувства иные, нежели гнев и ненависть. «Я чувствую, что мы, израильтяне, сделали недостаточно, не взяли на себя в полной мере ответственность за решение палестинской проблемы, — говорит Баренбойм. — Наша мера ответст-

самблеи и одна из ближайших помощников Ясира Арафата. Она считает, что выступление в крупнейшем городе ПА музыканта такого масштаба, как Баренбойм, должно вдохновить палестинцев: «Это совсем иной язык, и он вызывает отклик, так как дает не только надежду, но и возможность подняться над обиденным и понять, что жизнь палестинцев может быть лучше, может быть нормальной; может быть радость и музыка в сердцах нашего измученного народа».

Выступление Баренбойма вызвало неоднозначную реакцию в израильском обществе. Многие считают, что в обстановке непрекращающихся терактов и насилия со стороны экстремистских организаций не время устанавливать культурные связи. Пианисту тотчас припомнили скандал, случившийся ровно два года назад, в июле 2001 года, на иерусалимском музыкальном фестивале. Тогда Даниэль Баренбойм, художественный руководитель Чикагского симфонического оркестра, дирижируя Берлинским оркестром, исполнил увертюру к опере Вагнера «Тристан и Изольда». Вагнер находится в Израиле под неофициальным, но прочным запретом, поскольку музыка любимого композитора Гитлера оскорбляет переживших холокост. Поступок Баренбойма, решившегося на нарушение запрета, резко критиковал мэр Иерусалима Эхуд Ольмерт: «То, что он сделал, — низко, высокомерно, нецивилизованно и бесчувственно». Директор израильского отделения Центра Симона Визенталя Эфраим Зурофф призвал все израильские оркестры бойкотировать Баренбойма; его поддержал Звулун Орлев, председатель парламентского комитета по культуре и образованию: «Его следует объявить персоной нон-грата».

Овадья Айзенфельд, сотрудник израильского министерства культуры и образования, в интервью **Газете** сказал: «Баренбойм — прекрасный музыкант, но плохой еврей. Он выходец из Аргентины, поэтому не может в полной мере осознать весь ужас катастрофы европейского еврейства и снисходителен к Вагнеру. Он делит свое время между Европой и США, поэтому не знает, сколько горя причиняют Израилу палестинцы».



Даниэль Баренбойм взял в Рамаллу своего 17-летнего сына Михазля, чтобы научить его дружбе с палестинцами Фото: AP

Актовый зал одной из крупнейших средних школ Палестинской автономии (ПА) был превращен в зал концертный. На специально доставленном рояле Steinway маэстро исполнил Патетическую сонату Бетховена. Благодарные слушатели, наполнившие зал, после многократных вызовов на бис буквально осыпали Баренбойма цветами и проводили овацией.

венности больше, так как мы народ и у нас есть свое государство». Дирижер намерен способствовать расширению преподавания музыки в палестинских школах и собирается в течение ближайших пяти лет организовать первый палестинский молодежный оркестр.

На концерте в Рамалле присутствовала Ханаан Ашрауи, депутат Палестинской ас-