

Даниэль Баренбойм продирижирует за мир

Коммерсантъ. - 2003. - 23 авг. - с. 8

прецедент музыка

Знаменитый дирижер и пианист Даниэль Баренбойм объявил, что в субботу и воскресенье выступит с оркестром «Восточно-западный диван» в столице Марокко городе Рабат. Сообщение смутило представителей Израиля, вот уже несколько лет с неудовольствием наблюдающих за миграциями своего бывшего гражданина. Комментарий ЕЛЕНА ЧЕРЕМНЫХ.

В Даниэль Баренбойм родился в 1942 году в Аргентине в семье русско-еврейских эмигрантов. Окончил академию Санта-Чечилия в Риме. Как пианист брал уроки у знаменитой Нади Буланже. Дирижерский дебют — в 1962-м с Израильским симфоническим оркестром. Через 11 лет — оперный дебют в Эдинбурге («Дон Жуан» Моцарта), а в 1983-м — на Вагнеровском фестивале в Байройте («Тристан и Изольда»). Руководил

камерным оркестром Лондона, Национальным оркестром Франции и Чикагским симфоническим. После покинутой им в 1989-м (из-за расхождений с администрацией) Парижской оперы с 1992 года руководит берлинской «Штаатсопер». С недавних пор у Даниэля Баренбойма испанское гражданство, полученное с исключительно лестной мотивацией («за вклад в музыкальное искусство и в дело мира») по ходатайству пяти крупнейших музыкально-общественных фондов.

При том, что с 1992 года основным местом службы Даниэля Баренбойма является берлинская «Штаатсопер», не будет преувеличением сказать, что наиболее хищное внимание прессы привлекают его ближневосточные акции. Началось это в 2001 году, когда, исполнив на музыкальном фестивале в Иерусалиме фрагмент оперы Вагнера «Тристан и Изольда» (а Вагнер в Израиле до сих пор та-

буированный композитор, в мнении многих связанный с нацистской пропагандой), Даниэль Баренбойм спровоцировал негодование местных властей.

Мэр Иерусалима Эхуд Ольмерт заявил тогда, что городу придется пересмотреть свои отношения с Баренбоймом. В его представлении «то, что сделал этот дирижер, бесстыдно, высокомерно и бесчувственно». Масла подлил Эфраим Зурофф, директор израильского отделения лос-анджелесского Центра Симона Визенталя: «Мы будем призывать все израильские оркестры бойкотировать Даниэля Баренбойма».

За маэстро, правда, вступилась публика, убежденная, что можно быть «против антисemitских взглядов Вагнера, но нельзя быть против его музыки». Что касается самого господина Баренбойма, его убеждения никогда не расходились с делом. Сторонник мирного уре-

гулирования израильско-палестинского конфликта, он что ни год раздражит оппозицию своими примирительными акциями на арабских территориях.

Созданный им еще в 1999-м «Восточно-западный диван» (по имени сборника ориентально-романтических новелл Гете), оркестр из израильских и палестинских музыкантов, регулярно презентует программы, ввозимые и в так называемую зону А (то есть на палестинские земли). В том самом 1999-м, например, оркестр выступал в университете Бир Цайт под Рамаллой: на сцену маэстро Баренбойма вывел палестинский ученый Эдвард Саид, они подружились в Лондоне в самом начале 90-х годов. Эдварда Саида называют палестинским Солженицыным: этот профессор английской литературы в Колумбийском университете, написав в 1978 году книгу «Ориентализм», а также несколько трудов, посвященных

палестино-израильскому конфликту, сумел своими критическими высказываниями нажить немало врагов как в Америке, его приютившей, так и у себя на родине. Помимо прочего он сам неплохой пианист; вместе с Даниэлем Баренбоймом они задумали труд по теории музыки.

Запланированный ими же концерт 2002 года, когда Даниэль Баренбойм собирался в Рамалле дирижировать Оркестром мира, оказался сорван. Представители военных кругов Израиля заявили, что не гарантируют безопасность оркестрантам, да и самому маэстро. В ответ буквально две недели назад Даниэль Баренбойм дал фортепианный сольник в одной из школ Рамаллы. На концертном рояле Steinway он сыграл Патетическую сонату Бетховена. А на нервах израильских наблюдателей — сообщением, что через пять лет создаст оркестр юных палестинцев.

Но и на этом неприятности баренбоймовых оппонентов не кончились. Как стало известно, в ближайшие выходные в главном марокканском Театре Мохаммеда V, названном так в честь дедушки ныне здравствующего монарха Марокко Мохаммеда VI — не просто дедушки, а, согласно легенде, прямого потомка исламского пророка, Баренбойм презентует программу симфонической музыки. Прозвучат Третья симфония Бетховена и Концерт Моцарта для трех фортепиано. Явная эквилибристика с цифрой три (к сочинению концепции опять же приложил руку вышеупомянутый Эдвард Саид) призвана внушить уважение к «Трем средиземноморским культурам». Именно так назван марокканский забег оркестра «Восточно-западный диван» с дирижером, строптивости которого под стать только его же миролюбие.