

Дирижерская палочка как оливковая ветвь

Концерты Даниэля Баренбойма в Берлине

Даниэля Баренбойма впервые назвали "феноменальным музыкантом" в 1954 году. Ему было одиннадцать лет, и он блестяще сыграл в Зальцбурге с оркестром под управлением легендарного Вильгельма Фуртвенглера. Потрясенный дирижер пригласил мальчика, сыгравшего свой первый концерт в семь лет, выступить вместе с Берлинским филармоническим оркестром. Но родители Даниэля отказались от предложения: прошло всего девять лет после уничтожения нацистского режима, и они побоялись отпустить ребенка в Берлин. С тех пор маэстро так и не сумел избавиться от эпитета "феноменальный", кочующего из одной посвященной ему статьи в другую. Взыскательные немецкие критики считают Баренбойма – главного дирижера Берлинской государственной оперы и художественного руководителя Чикагского симфонического оркестра – одним из пяти лучших музыкантов мира. 62-летний музыкант много выступает как пианист и дирижер, пишет статьи и книги и обладает феноменальной памятью. Внимательно просмотрев страничку партитуры, он заучивает ее наизусть, может воспроизвести по памяти сонату Бетховена, сыгранную в 17 лет, способен по меньшей мере неделю вообще играть без нот. И разговаривает на семи языках: немецком, испанском, английском, итальянском, французском, иврите и на русском. "Это для самообороны, – шутит Баренбойм, – должен же я понимать, о чем жена (пианистка Елена Башкирова) разговаривает с нашими сыновьями." "Мне кажется, что мозг у этого дирижера поделен на несколько отделов, работающих независимо друг от друга, – говорит господин Кюхлер – генеральный менеджер Берлинской Штаатскапеллы. – Обычно он приезжает на концерт за несколько минут до начала и по дороге на сцену может обсуждать дела, не имеющие отношения к музыке".

Чаще всего Баренбойм исполняет опусы немецких композиторов: Моцарта, Шуберта, Баха, Бетховена, Брукнера и Малера. Но особое предпочтение отдает Вагнеру. С 1981-го по 1999 год маэстро дирижировал его операми на фестивале в Байройте. В 2002-м попытался организовать альтернативный оперный фестиваль в Берлине, где исполнял оперы Вагнера в течение двух недель. В 2003 году получил "Грэмми" за запись "Тангейзера", а в 2001-м с помощью Вагнера спровоцировал в Израиле скандал, сыграв после "Бальса цветов" Чайковского Вступление и Смерть Изольды из "Тристана и Изольды". "Я предупредил слушателей, что сейчас буду играть Вагнера, поэтому желающие могут покинуть зал, – вспоминает дирижер. – Конечно, я понимал, что музыка этого композитора стоит аглодировала оркестру. И хотя некоторые политики после концерта собирались сделать Баренбойма персоной нон грата в Израиле, но здравомыслие победило, и музыка Вагнера стала время от времени звучать в этой стране.

Из французских композиторов маэстро больше всего привлекает Жорж Бизе. В том, что Бизе – его конек и одновременно любимая игрушка, можно было убедиться на репетициях "Кармен" в Берлинской Штаатс Опер (о премьере см. "Культура" № 50). Счастливей Баренбойм, похожий одновременно на Наполеона и Тореодора, ежедневно устраивал настоящие спектакли: шутил, раскачивался на высоком табурете, насвистывал мелодии, показывая певцам, как исполнять тот или иной пассаж. И частенько повторял: "Вам нельзя петь слишком теплым звуком. Фран-

цузская музыка должна быть стройной, рациональной и немного холодной, как философия Декарта".

В последние годы маэстро постепенно избавляется от дирижерских нагрузок (в сезоне 2005/06 года он собирается покинуть пост худрука Чикагского симфонического оркестра), предпочитая давать сольные концерты как пианист и заниматься проектом "Западно-восточный диван". После серии мастер-классов, проведенных в рамках этого проекта, Баренбойм организовал оркестр молодых музыкантов из Израиля, палестинских областей, Сирии, Иордании, Ливана и Египта. А сейчас мечтает сыграть с ним симфонические концерты и дать уроки музыки в детских садах и школах в Рамаллахе. "Каждый час преподавания музыки – это час, свободный от ненависти и фундаментализма. Мы должны не строить стены между нашими странами, а наводить мосты. Знаете, что мне сказал один подросток? Вы – первый человек, который приехал из Израиля и не думает о войне" – рассказывает дирижер.

В отличие от большинства коллег маэстро в курсе всех политических событий. В его интервью часто повторяется фраза: "Нельзя быть статистами на политической сцене". Порой дирижерская палочка Баренбойма помогает восстановить мир не хуже, чем библейская оливковая ветвь. Во время встречи с журналистами, состоявшейся после концерта, он объяснял провал мирного урегулирования на Ближнем Востоке так, будто говорил о неудачной дирижерской концепции одной из симфоний Бетховена: "Подготовка была слишком короткой, а работа по его поглощению шла слишком медленно". И шутил: "Как-то мне приснилось, что я занял пост премьер-министра Израиля и подписал все соглашения о мире. Жаль, что я проснулся слишком быстро".

Светлана СЕМЕНОВА



Культура. 2004. 30 дек. - с. 15

Дирижирует Д. Баренбойм