

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Вильнюс

1 ФЕВ 1985



УСПЕХ — ЕЩЕ НЕ СЧАСТЬЕ



С. Барейкис — Гарольд в спектакле «Гарольд и Мод».

Актера Государственного молодежного театра Лит. ССР Саулюса Барейкиса я запомнила по спектаклю «Детские дни». Тогда я была еще ученицей и весело смеялась над его спутанными волосами, пухлыми щеками, животом. А сегодня не один молодой человек в своих мыслях дарит лавровый венок Саулюсу. И не зря. «Ибо, — говорит заслуженный деятель искусств Лит. ССР, главный режиссер Молодежного театра Даля Тамулявичюте, — внутренняя интеллигентность, обаяние необходимы, чтобы зритель поверил актеру». У С. Барейкиса эти черты есть. Он умеет меняться. Его Ромео, например, — лирический герой, романтичный и современный. Саулюс весьма органичен, никогда не «переигрывает». Я ценю самокритичность С. Барейкиса. После спектакля он ни разу не сказал: «Мне удалось хорошо сыграть», — хо-

тя, судя со стороны, это был неплохой вариант.

У всякой работы, как и у человека, есть начало. Специальную биографию Саулюса Барейкиса нельзя начать трафаретными словами: еще в детстве он хотел быть актером...

ДЕТСКИЕ КОНТИНЕНТЫ

Детство — лаборатория экспериментов. Отсюда начинается понимание мира.

Мать Саулюса Барейкиса рассказывает, что, пока она со старшим сыном Арвидасом ходила по планетарию, Саулюс «приручал» муравья, а во время лекции «дрессировал» его. Оставшись дома один, он «созывал» множество друзей. На самом деле играл один, но за каждую игрушку говорил другим голодом. А в общем спокойным ребенком не был, любил вычи-

тых петухов» В. Шукшина. Уже по его изобретательности в спектакле «Детские дни» было видно, какие у него перспективы. Я оцениваю его работу в театре положительно, но еще многого ожидаю от него.

Он играл в дипломных спектаклях, в Шяуляйском драмтеатре, в Молодежном, снимался на телевидении, в кино. На первый взгляд, ему всегда сопутствовал успех. Но успех — это еще не счастье.

РОЛИ, РОЛИ...

«Странно: роль Тарелкина должен играть Саулюс, а тут какой-то старый и страшный старик. Надо отдавать цветы, а Саулюса не видно...» — думает сестра Лада. Наконец решается, делает шаг, снова останавливается. Брат улыбается, разводит руками, давая понять, что это он, Саулюс Барейкис. В спектакле «Смерть Тарелкина» (реж. С. Варнас) актер получил двойную и потому трудную роль Тарелкина-Копылова. И восхитил многих своей способностью к перевоплощению.

— Какая же роль наиболее близка сердцу? — спросила я.

— Когда читаешь пьесу, чувствуешь: это — мое. Такое чувство не покидало в спектакле «Три сестры» — в последней сцене прощания Тузенбаха с Ириной...

Актеру, как и каждому человеку искусства, свойственна фантазия. Еще Ф. Достоевский писал, что у фантастики в искусстве есть свои пределы и свои правила — фантастика должна настолько быть связана с реальностью, чтобы вы почти поверили ей. В произведении Ч. Айтматова «И дольше века длится день» реальность связывается с фантастикой. Фантастика увеличивает достоинства повседневности и своеобразно действует на читателя или зрителя. Для спектакля «И дольше века длится день» (реж. Э. Некрошюс) характерна мифологическая фантастика. Манкурт — мифологический герой. Э. Некрошюс использовал пластику С. Барейкиса, дав ему сыграть Манкурта. Роль удалась.

В спектакле «Гарольд и Мод», который поставила Д. Тамулявичюте, ощущаются игривость, импровизация. Легко ли создавать роль Гарольда? Мне кажется, что тут не спектакль образует роль, а она — спектакль. Поэтому вполне естественно, что открытие приходит в поиске, даже во время спектакля.

— Саулюс, а что такое счастье?

— Действительно, что такое счастье? Может, как говорит мой Гарольд: «Когда я нахожу что-то новое и чувствую себя ребенком...»

И. НАРБУТИТЕ.

дывать разные штуки, чтобы обратить на себя внимание. Так запутывал Арвидаса своими фантазиями, что брата спасало лишь логическое мышление. А когда наконец Арвидаса увлекала детская болтовня Саулюса и ему уже обязательно хотелось узнать, чем все кончилось... Саулюкас уже спал. Сейчас Арвидас шутит: «У моего брата — заводной язык».

Насчет его характера беспокоились и дедушка с бабушкой, которые повезли Саулюкаса в Прейлу. Внук прыгнул в воду, крича, что намерен перейти море вброд.

Волновались они и тогда, когда Саулюс готовился к своему первому концерту. Откуда могло взяться терпение, чтобы изо дня в день играть на скрипке, которую подарила бабушка, если за окном ребята гоняли в футбол?

НАЧАЛО САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПУТИ

Многое в жизни зависит от случайности. Окончив школу, Саулюс не знал, какую дорогу выбрать. Манили спорт, музыка, искусство. Поняв, что не сможет за короткий срок подготовиться к учебе в Художественном институте, попытал счастья в консерватории, — еще в школе он посещал драмкружок. И счастье улыбнулось.

Заведующая кафедрой актерского мастерства Государственной консерватории Лит. ССР, профессор Ирена Вайшите рассказывает:

— У Саулюса Барейкиса — редкие возможности. Он музыкален, пластичен. Но меня беспокоит, что он используется в довольно узкой творческой полосе. Его музыкальность и все другие данные слабо развиваются. В годы учебы С. Барейкис был чутким, изобретательным. Исполнял роли в «Человеческой комедии» В. Сарояна, «Трех сестрах» А. Чехова, «До тре-



Манкурт в спектакле «И дольше века длится день». Фото А. Завадскиса.