

Культура.
1999. - 21-
27 окт. - с. 7

Россия кисти Барду

Свое 30-летие отмечает Музей Тропинина

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени, один из самых очаровательных и уютных в столице, был создан в 1969 году на основе дара замечательного собирателя и знатока изящного Феликса Вишневого. Он передал около 250 произведений живописи, графики и прикладного искусства. Прежде всего — цельную, отлично подобранную и, пожалуй, одну из самых значительных в России коллекцию картин Тропинина.

Некоторые полотна Феликс Евгеньевич отыскивал самым невероятным способом, в самых невероятных местах и подчас находил их в таком ужасном виде, что спасти их, казалось уже невозможно. Но это "невозможное" Вишневский делал. Поистине неисповедимыми путями пришел к нему шедевр русской живописи — "Автопортрет с кистями и

палитрой на фоне окна с видом на Московский Кремль". И эта картина стала знаковой в деятельности музея.

Здесь собраны произведения художников, в творчестве которых Москва сыграла благотворную роль. Ф.Рокотов, И.Вишняков, Д.Левитский, В.Боровиковский, О.Кипренский, П.Соколов, В.Гау, В.Раев, К.Лаш, К.Герц... Теперь в эту "могучую кучку" тропининского времени благодаря усилиям коллектива музея возвращен почти из небытия доселе мало известный Карл-Вильгельм Барду. Такой полной и значимой выставки его работ еще не было. Большинство представленных произведений, собранных из десяти музеев страны, прежде никогда не экспонировалось. По существу, выставка — открытие нового, а точнее, незаслуженно забыто-

го прекрасного художника.

Карл-Вильгельм Барду (1770 — не позже 1842 г.), выходец из Германии, прожил в России около 20 лет, создав здесь наиболее крупные свои произведения. Он написал множество портретов государственных деятелей, военных, представителей знатных дворянских фамилий, отечественной культуры и литературы. Назову Тютчевых, в том числе портрет Ф.Тютчева в детстве, Баратынских (среди них поэт Е.Баратынский), Энгельгардов, Толстых. Он удивлял и поражал современников необычностью и оригинальностью своего письма — сухой пастелью. Его картины были элегантны и привлекательны прежде всего своей гармоничной, светлой и трепетной цветовой гаммой.

Евграф КОНЧИН