



Две звезды, две разных повести



К 70-летию Софи Лорен и Брижит Бардо

Золотистый сентябрь подарил нам два юбилея: 20-го он был у Софи Лорен, а 28-го – у Брижит Бардо. Обе родились в 1934 году и, соответственно, им исполняется, – страшно сказать! – по 70 лет. Одинаковый возраст – разница в какие-то восемь дней, – одинаковая звездность (кто не знает ББ и Софи Лорен?!) и какая разная, почти полярная жизнь!



Юрий БЕЗЕЛЯНСКИЙ

КАК ПЕРЕВОДЯТСЯ СТРЕЛКИ

Софи Лорен – дитя нищеты и безотцовщины. Точнее, отец был – римский инженер и актер-любитель Рикардо Шиколоне, но он дал Софи и ее сестре лишь свою фамилию, бросив их мать, Ромилду Виллани, и детей. Поднимать малышей пришлось родственникам Ромилды в рыбацком поселке Поццуоли. Затем «Неаполь – город миллионеров». Но у Ромилды никаких миллионов, естественно, не было – всего лишь жалкие лиры. И это безденежье остро ощущала Софи Шиколоне. К тому же поначалу она была отнюдь не красавицей – кто-то дразнил ее «зубочисткой», а кто-то жалел и называл «стечето» («тростиночкой»). У Софи было мало возможностей выбиться в люди, а тем более, стать звездой. Но выпавшим ей шансом она воспользовалась на все «сто». Сначала выиграла конкурс «Мисс пляж», затем завоевала титул «Самая красивая женщина Неаполя» – гадкий утенок к тому времени расцвел в настоящую красавицу. Ну, а дальше – встреча с Карлом Понти, кино и смена фамилии.

Совсем в ином положении была Брижит Бардо. Ее отец владел фабрикой, и жили они в Париже, в особняке на Рю де ла Пом. Брижит училась в престижной частной школе, ходила в балетную студию и росла в атмосфере условностей и запретов: этого нельзя! это плохо! что подумают о тебе в обществе! Поэтому с юных лет она хотела вырваться из тисков буржуазности, чтобы насладиться свободой. Случай подвернулся: ее заметил кинорежиссер Марк Аллегре. Вот как об этом написала сама Бардо в своих мемуарах:

«Катастрофа! Актриса в семье – немислимо. Семейный совет проходил под председательством моего дедушки. В конце концов он стукнул кулаком по столу и воскликнул: «Если малышка захочет стать потаскухой, то она станет ею с кино или без него. Если же не захочет, то и кино не заставит. Дадим девочке шанс».

Стрелки на моем пути были переведены...»

КАРЛО И ВИТТОРИО

На экран Софи Лорен попала с подиума: в 15 лет она завоевала титул «Мисс Изящество» на общенациональном конкурсе красоты в Риме и, как модель, получила пригла-

шение сниматься. Сначала это были эпизодические роли в киноподелках типа «Шесть жен Синей бороды» или «Торговля белыми рабынями». А потом произошли две судьбоносные встречи: первая – с продюсером Карло Понти, затем – с режиссером Витторио де Сика. Именно Понти придумал Софи Шиколоне псевдоним Софи Лорен, именно Понти ввел ее в мир большого кино и именно он со временем стал ее единственным мужем и отцом ее детей.

Что касается Витторио Де Сика, то он открыл Софи Лорен как настоящую актрису, помог ей обрести уверенность перед камерой и раскрыть свое дарование. Картина «Золото Неаполя» (1954), где Софи сыграла темпераментную и обаятельную продавщицу пиццы, заставила обратить внимание на новую кинозвездочку. Этот образ она продолжила в доброй дюжине фильмов у различных режиссеров. Бедные, но красивые итальянки с льющей через край жизненной энергией пришлись по душе миллионам зрителей. В 18 лет, в 1952 году, Софи уехала в Америку, где ее ждал сказочный контракт в Голливуде – 12 фильмов за четыре года. В Америке она заработала свои первые миллионы, но истинная слава к ней пришла все-таки в Италии: за роль в фильме Де Сики «Чочара» Софи Лорен получила свой первый «Оскар».

Ну, а далее пошли фильмы один знаменитее другого: «Затворники из Альтона» (1962), «Вчера, сегодня, завтра» (1963), «Брак по-итальянски» (1964), «Графиня из Гонконга» (1967)...

В 1990 году Софи Лорен была удостоена «Оскара» за вклад в мировое киноискусство. Скромный дебют и блистательный финиш! Хотя, вполне возможно, она еще порадует поклонников кино не одной новой ролью.

ТРЮК НА ФОНЕ ГОЛЛИВУДА

Брижит Бардо собиралась стать танцовщицей, но в 15 лет повстречалась с молодым кинорежиссером Роже Вадимом (Вадимом Племянниковым), своим будущим первым мужем, и стала сниматься в эпизодах. Первая более или менее настоящая роль у нее была в комедии «Нормандская дыра». Затем, в 1953-1954 годах, она появляется во многих фильмах – «Манина без покрывала», «Будущие звезды», «Елена Троянская», но все это было лишь промельком на кинонебосклоне. Настоящей звездой ее сделал Роже Вадим: он придумал яркие инициалы ББ вместо имени и фамилии, повез свою юную супругу в Канн и там, на фестивале, заставил ее «спонтанно выпорхнуть» при представлении на сцене голливудских звезд. Трюк сработал: на фоне вечерних туалетов и чопорных кинодив ББ в простеньком ситцевом платьице смотрелась очаровательно. Она стала звездой без фильма. Канн только и говорили о ней. Уникальный случай.

Настоящий актерский успех пришел с лентой Роже Вадима «И бог создал женщину» (1956). Фильм и роль Брижит Бардо стали вызовом миру прагматиков и мещан с его культом денег. Сыгранная Бардо «чертова девчонка» с гривой непокорных светлых волос, припухшим, точно со сна, лицом, с точеной фигуркой и танцующей походкой покорила весь мир.

Президент Де Голль назвал Брижит Бардо национальным достоянием, и вскоре она позировала для бюста Марианны – символа Франции.

УШЛА – И ВСЕ!

После блистательного триумфа в картине Роже Вадима ББ снималась много, но ленты были неравнозначные – одни лучше, другие хуже, пика первого фильма они не достигли. Работало только легендарное имя. И все же следует выделить «Парижанку» (1962), комедию «Бабетта идет на войну» (1959), «Частную жизнь» (1962), «Презрение» (1963). В последних двух фильмах режиссеры Луи Маль и Жан Люк Годар по существу показали на экране закат мифа ББ.

Сама Брижит панически боялась провала, боялась перестать быть интересной, ее пугала надвигающаяся старость. И она ушла из кинематографа в 39 лет, снявшись в последний раз в картине «Дон Жуан» (1973). Она захотела остаться в памяти зрителей молодой, красивой, энергичной.

Брижит Бардо поступила так, как когда-то поступила Грета Гарбо. Ушла – и все! Лишь десять лет спустя она позволила себе появиться в документальной телевизионной картине «Брижит Бардо – такая, какая есть».

ЕДИНСТВЕННЫЙ МУЖЧИНА

Были ли любовники у Софи Лорен в юности? Возможно, были, ведь она истинная «bella donna» – красавица, а красавицы всегда настойчиво добиваются. Но Софи Лорен и истинная итальянка: для нее семья – основная ценность в жизни. Ее любовник и мещан Карло Понти был женат и в течение шести лет они жили «во грехе», до той поры, когда Софи получила предложение руки и сердца от американского актера Кэри Гранта, бывшего в те годы в зените славы. Софи напрямую заявила, что примет предложение американца, если Карло Понти не оформит их брак официально. «Я не допущу, чтобы у меня был внебрачный ребенок, что его могут назвать ублюдком. У меня самой не было отца, и я хорошо знаю, как это ранит...»

Понти развелся с женой, однако итальянская католическая церковь возражала против его брака с Софи Лорен, заключенного в Мексике, – им пришлось принять французское гражданство, чтобы на законных основаниях стать мужем и женой. С тех пор Софи – сеньора Понти, а Карло – ее первый и единственный муж.

В 35 лет Софи родила первого сына – Карло (Карло Понти-второго). В постели роженицы она позировала перед 150 фотоаппаратами, съехавшимися со всего света, демонстрируя своего малы-

