

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

4 ИЮЛ 1984

г. Москва

Брижит БАРДО:

Кино потеряло таинство

Имя французской киноактрисы Брижит Бардо хорошо знакомо советским зрителям. Она дебютировала еще в 1952 году в фильме «Нормандская дыра». Затем играла эпизодические роли в фильмах знаменитого кинорежиссера Рене Клера «Большие маневры», «Парижанка», «В случае несчастья», «Ювелиры при лунном свете». Значительная работа — драматический образ, созданный ею в картине «Истина» режиссера А. Ж. Клузо.

Героиням Бардо 60-х годов подражала молодежь Запада. После фильма «Баббета идет на войну», который шел и на советском экране, широкое распространение получила прическа героини — «баббета». С Брижит Бардо лепили бюст Марианны — символа Французской Республики...

Но все это в прошлом. Сейчас бывшей «звезде» 46 лет. Она живет на своей вилле вблизи города Сен-Тропе на побережье Средиземного моря.

— Мне было 39 лет, когда я бросила работу в кино, — заявила Бардо в одном из своих недавних интервью журналистам. — Это случилось во время съемок. Я вдруг решила, что этот фильм — последний. Потому что поняла, что кино больше ничего не даст мне, а я — кино. Пришло время либо остановиться, либо превратиться в посредственность. Ведь славой можно жить только небольшое время. На всю жизнь ее не хватит. А я очень хотела оставить о себе хорошее впечатление у зрителей. Так что мое решение — бесповоротно.

...Считаю, что французское кино стало ужасным. Я плохой зритель, но те отрывки, которые изредка вижу по телевизору, не вызывают у меня никакого желания вновь посмотреть их. Это нечто посредственное, серое. Нет больше грез, таинства кино, не стало глубоких чувств.

Эти слова Бардо нуждаются в пояснении. Дело в том, что пользовавшееся некогда мировым признанием французское кино в последние годы переживает кризис. Об этом все с большей тревогой пишет парижская печать. И виновата здесь не конкуренция со стороны телевидения, как убеждают некоторые специалисты. Истинная причина в том, что основным критерием ценностей стал кассовый успех.

— ...Я снялась почти в сорока фильмах, — продолжала экс-кинозвезда. — У меня не было никакой личной жизни: и по вине прессы, и потому, что делала карьеру за картиной.

...Кино — часть моей жизни, которая мертва. Но я знаменита. Благодаря этому могу теперь делать то, что хочу. И потом у меня никогда не было такой большой почты, как теперь. Мне не писали столько даже в самый разгар моей карьеры. Пишут в основном молодые люди. Но знаю они меня, как выясняется, не по фильмам, а по деятельности по охране животных. Эта страсть давно живет во мне. Я всегда любила животных и всегда стремилась их оберегать.

...Я покинула Париж, — с грустью сказала в заключение Брижит Бардо. — Живу в Сен-Тропе, на солнце и свежем воздухе у самого моря. Не переносу парижское столпотворение, постоянные дорожные «пробки», зловоние большого города. Повсюду бетон и мало деревьев. Это ужасно... А ведь самая прекрасная вещь в жизни — это жизнь...

А. МОИСЕЕВ.