

и искусство

Брижитт Бардо:

Исповедь

с телеэкрана

Брижитт Бардо... Эту французскую кинозвезду знают люди всех поколений, в том числе и те, кто стал ходить в кино, когда имя актрисы уже сошло с афиш. Почти десять лет назад ББ, как ее звали друзья и публика, разошлась с кино. В зените славы. Почему? Что делает сейчас? Не скучает ли без спящих огней юпитеров, шумных газетных сенсаций, сопровождавших всю ее артистическую карьеру?

Надо сказать, что интерес к ее личности не остыл и в наши дни. Любопытный факт: весной прошлого года институт общественного мнения ИФРЕС провел для одного журнала опрос среди женского населения на тему: «Женщины в политической жизни Франции». На вопрос о том, кто из женщин лучше выразил образ Франции, 40 процентов опрошенных назвали имя Брижитт Бардо, поставив ее на второе место. Причем девушки 18—20 лет отдали ей предпочтение в подавляющем большинстве. Тот же молодежный контингент, например, считает, что Брижитт Бардо сделала больше других буржуазных общественных и политических деятелей для освобождения личности женщины, возвышения ее роли в обществе.

В 60-е годы имя Брижитт Бардо служило залогом баснословно успеха фильмов. Ее появление на публике производило столпотворение. Рекламные агентства устраивали даже конкурсы двойников Бардо. Женщины подражали ее одежде, прическе, походке и... голосу.

Одни называли ее наивной женщиной-ребенком, другие — порочной соблазнительницей. Ватикан в качестве символа высшего греха и падения избрал кадры из ее фильма «И Бог создал женщину». Бразильцы посвятили ей «самбу», которую распевали на карнавале в Рио-де-Жанейро. Скульптор Гурдон Аслян вылепил бюст ББ во фригийском колпаке. Его «Марианна» по сей день имеет огромный успех.

И вот Брижитт Бардо решила нарушить многолетнее молчание. В конце декабря и начале января вторая программа французского телевидения показала три часовые передачи, составленные из интервью с актрисой, эпизодов из ее фильмов, бесед с ее коллегами. Серия называлась: «Брижитт такая, как есть».

Она предстала перед телезрителями «такая, как есть»: 48-летняя стройная блондинка с распущенными волосами, с широкой улыбкой. Откровенная, порой резкая в суждениях.

Итак, сыграв 47 киноролей, неожиданно для всех она в 1973 году ответила решительным «нет» на все предложения режиссеров.

Почему? Кинокритик Франсуаза Оде считает, что «Брижитт Бардо принадлежит к поколению женщин, которые не приняли старые стереотипы, старые принципы, а пошли по пути полной эмансипации, завоевания права на личность, на свободу женщин».

Этот бунт против лицемерия, ханжества и деспотизма буржуазного общества до сих пор вызывает симпатии к личности Брижитт Бардо. Но этот бунт был ловко использован в коммерческих целях.

Кинопромышленность Франции, как и других западных стран, работает по законам капиталистического производства, в основе которого — бизнес. У Бардо были все данные для карьеры кинозвезды. Но для большого бизнеса этого

оказалось мало. Сплав артистических качеств с определенной скандальной репутацией — вот что должно было сделать из нее суперзвезду, обеспечивающую сверхприбыли.

И за дело взялись средства массовой буржуазной информации. Ежедневно газеты и журналы загромождались подробностями ее жизни, в которых истина чаще всего подменялась вымыслами. У одних такие истории вызвали желание слепо подражать своему кумиру, у других — раздражение и даже злобу, которая оборачивалась против кинозвезды.

В телепередачу вошли выдержки из интервью, которое дала Брижитт еще в годы своей славы. Она с горечью говорила: «Мне приписывают слова, которые я никогда не произносила, поступки, которые никогда не совершала. У меня впечатление, что я не свободна».

Жестокая машина по фабрикации сенсаций работала на полную мощность. И Брижитт Бардо оказалась в «золотой клетке», пленницей своей славы, пленницей в буквальном смысле этого слова. Она лишилась даже элементарной свободы.

Перед телекамерой выступает с воспоминаниями один из корреспондентов: «Из тех окон, которые выходили на дом номер семь по авеню Думе, торчали огромные фотообъективы, напоминающие базуки и нацеленные на квартиру Брижитт Бардо. Снимок Брижитт с сыном стоил целое состояние».

Еще один эпизод, рассказанный Бардо. Это случилось во время съемок одного из фильмов в Италии.

— Было воскресенье, вся труппа пошла купаться, кроме меня. Чтобы обмануть фоторепортеров, я переделалась в старушку: очки, тросточка. Присоединилась на озере к коллегам. Было тепло, просто великолепно. Минут десять наслаждалась этим раем. Вдруг причаливает лодка, набитая этими типами с фотоаппаратами. Мы не успели опомниться, как они начали нас буквально топтать. Меня сбили с ног, и один тип придавил меня ногой, чтобы снимать впечатленную на земле. Было впечатление, что меня травил, как дикое зверя.

Гримерша актрисы рассказывает: 20 лет назад ей предложили сказочную сумму денег за воспоминания о личной жизни Брижитт Бардо. Гримерша отказалась. Но другие не смогли устоять перед соблазном. Личный секретарь киноактрисы опубликовал серию интервью, вызвавшую громкий скандал.

«Б. Б. стала предметом эксплуатации и экспорта, как шампанское и автомашины «Рено», — пишет сейчас журнал «В.С.Д.».

«Драма Бардо на протяжении многих лет заключалась в том, что от нее требовали быть совсем другой, чем она есть», — замечает сейчас иллюстрированный журнал «Пари матч», который сам приложил руку к травле актрисы.

У Брижитт Бардо есть фильм, который называется «Частная жизнь». Он почти автобиографический — о судьбе кинозвезды, о беззащитной торговле ее талантом. В фильм включен эпизод, когда, оказавшись в лифте с консьержкой, актриса подвергается грубым оскорблениям. Бардо рассказывает телезрителям: эти кадры воспроизводят случай из ее жизни. Однажды она пришла наве-

стить в парижской клинике больницу подругу. В лифте оказалась наедине с медсестрой, которая поднимала пищу больному. Та набросилась на актрису с оскорблениями и угрозами, даже пыталась обезобразить ее лицо вилкой. Бардо вовремя загородилась рукой — вилка вонзилась в рукав пальто.

— Рассказывая в этом фильме историю своей жизни, которую все считают и считали такой золотой, — замечает Бардо, — я хотела показать обратную сторону медали.

Вынести моральные, психические нагрузки, плюс неудачи в личной жизни оказалось совсем не легко. Брижитт Бардо по натуре не была слабым человеком. Но наступил такой период депрессии, когда она сдалась и приняла опасную дозу снотворного. Ее чудом спасли.

Как признает сама Бардо, все было в ее жизни. Ее принимали в королевском дворце в Англии, она разъезжала в белоснежном «роллсройсе», скучала среди роскоши и молчаливых слуг. Но она не была создана ни для этой роскоши, ни для такой славы.

Что делает и как живет сейчас Брижитт Бардо? Она предстала перед телезрителями очень простой и естественной. Говорит, что не любит современные моды, предпочитает ходить в шортах, джинсах и сапогах. Мы видим ее на прогулке с собаками, за обычными домашними заботами. Ранней весной и осенью, когда на пляжах разгуливают чайки, а не толпы отдыхающих, она проводит время в своем доме под Сен-Тропе, когда-то забытом рыбацком поселке на Средиземном море.

Брижитт Бардо пишет воспоминания. 500 страниц за пять лет. «Мне некуда спешить», — говорит она. Отвечает на письма. Получает по меньшей мере по 50 писем ежедневно. Любит читать.

Брижитт Бардо говорит о дружбе, старости, смерти...

— Дружба для меня так же важна, как любовь. У меня есть друзья с давних пор, но их немного.

— Очень трудно женщине стареть. Тяжело говорить, что ты была красива, что нравилась. Но я думаю, что каждый возраст приносит свои радости.

Много радости приносят Брижитт Бардо животные, у нее есть собаки, кошки. Недавно она записала песню о собаках, средства от продажи пластинок пойдут в фонд организации в защиту животных, которую она основала. Еще в 1962 году впервые выступила по телевизору в защиту животных. Эту кампанию продолжает и сейчас.

Такой предстала перед телезрителями Брижитт Бардо.

Брижитт Бардо не претендует на поэтические почести и отвергает всякое возвеличение своей личности. Это было понято и одобрено французами. Журналы уже успели провести опрос мнений телезрителей, который принес полную победу Брижитт Бардо. Французы не забыли свою «Брижитт насьональ» и выражают снова ей свои симпатии. Ален Делон, один из ведущих киноактеров, считает, что «Брижитт Бардо — это монумент, социальный феномен». Брижитт Бардо останется на экране и в памяти почитателей вечно молодой, ослепительной и бунтующей.

Е. ШУЛЮКИН.

[Соб. корр. «Труда»].

ПАРИЖ.