

Брижитт Бардо:

# «ФРАНЦИЯ — ЭТО Я»

1 января 1968 года французское телевидение давало большое новодетнее шоу. Гвоздем программы стала уже известная в ту пору киноактриса Бардо. Зрители запомнили ее ослепительную улыбку, мягкий женственный голос и фигуру классической красоты, обвитую трехцветным флагом Французской Республики. Многим показалось тогда, что использовать государственную святиню в качестве одеяния для красотки — это уж слишком, и на телевидение пришли сотни разгневанных писем. Но страсти улеглись, стоило самому генералу Де Голлю сказать, что Брижитт Бардо — это олицетворение Франции. А разве не вправе Франция сшить себе платье из своего собственного флага?..

Брижитт родилась в буржуазной семье, и это обстоятельство явилось решающим в ее биографии, потому что вскоре ей пришлось бунтовать, чтобы освободиться от пут буржуазных приличий, и этот бунт наложил отпечаток на всю ее биографию. В детстве у нее была одна

вполне «приличная» страсть — балет. Брижитт много и с удовольствием танцевала, ей пророчили успех балерины. Но вот ей исполнилось 14 лет, и она неожиданно для многих отдается новому увлечению — уже предосудительному: позирует для фотографов из журнала «Жарден дю мод». Правда, это занятие вскоре надоело, но дало повод оценить силу своей красоты: ей понравившись нравиться. Судьба была благосклонна к юной красавице, подарив встречу с Роже Вадимом, кинорежиссером, который вскоре стал ее мужем.

Первый большой успех пришел в 1956 году после премьеры фильма «И бог создал женщину». Впрочем, радость успеха была несколько испорчена грубоватыми, а иногда и откровенно пошлыми отрывками газет. Помня обиду, нанесенную строптивой девчонкой буржуазной нравственности, пресса теперь на все лады упрекала новую кинозвезду в «агрессивной женственности», «наглых манерах» и пол-

ном отсутствии какого бы то ни было таланта. «Разве это актриса?» — писала одна из газет, — это просто размалеванная девчонка, вообразившая себя Афродитой». И в то же время другая газета высказывалась совершенно иначе, награждая Брижитт Бардо такими словами: «Она воплощает собой чистую красоту, непосредственность молодости, радость танца, жар солнца, тепло моря...» Пожалуй, лучше других сказал о новой кинозвезде писатель Франсуа Нурирье: «Брижитт Бардо — идеал женской невинности и детской непосредственности».

Ее окрестили Б. Б. и поставили, таким образом, на один уровень с М. М. — всемирно знаменитой океанской кинозвездой, «воплощенной Америкой» — Мерилин Монро. Звезда славы Брижитт вознеслась в самый зенит, ей уже подражали миллионы юных француженок — в манере одеваться, в прическе, в походке, в образе жизни...

«Уберите ваши фотоаппараты! Я имею право на личную жизнь?» — этот

возглас прозвучал из уст Бардо, когда она узнала, что у сверкающей медали престижа и популярности есть своя малопривлекательная сторона. Фоторепортеры преследовали ее по пятам, бульварные хроникеры со смаком обсуждали подробности ее семейной жизни, и дело кончилось разводом с Роже Вадимом: жизнь дала первую трещину. Брижитт уже начинала ненавидеть кино.

Вскоре она призналась сама себе, что кинематограф — это смертоносная машина, безжалостно убивающая свободные души артистов. Когда ей сообщили о смерти Мерилин Монро, Брижитт сказала, что это и ее смерть как актрисы. «Я хочу быть сама собой! И поэтому навсегда ухожу из кино!».

Брижитт успокоилась. Она ни о чем не жалеет. Личная жизнь устроилась не хуже, чем у других: у нее есть муж, сын и, разумеется, новое увлечение, которому бывшая кинозвезда отдается со всей искренностью: она стала активным членом общества в защиту животных,

Она не скрывает сво-

его возраста и с удовольствием сообщает, что ей уже 48 лет. На пороге 50-летия Брижитт Бардо сохраняют все ту же непосредственность юности, все так же по-детски открыто улыбается и смотрит прямо в глаза. Она гордится собой, потому что сумела отстоять свою личность в жестокой борьбе с бездушной машиной массовой культуры.

Парадоксальный факт: популярность Б. Б. ничуть не упала, а в последние годы даже выросла, несмотря на то, что она перестала быть современной кинозвездой. Недавно французское телевидение провело опрос молодежи, и один из вопросов был такой: кто из известных вам женщин более всего соответствует образу Франции? Брижитт Бардо набрала 40 процентов «голосов», оказавшись на втором месте после Симоны Вейль, но опередив таких «мисс Франс», как Катрин Денев и Франсуаза Жиру. Один из участников опроса так объяснил успех 48-летней Брижитт: «Самое главное, что роднит Францию и Брижитт Бардо — это свобода и гордость».

Перевел И. Карельский.

МОЛОДОЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИК  
Г. ХАБАРОВСК

25 ФЕВ 1983