

## ИСПОВЕДЬ АКТРИСЫ

Обидчивая линия рта, ровные блестящие зубы, чуть испуганный взгляд, копна белокурых волос, падающих на высокую шею... Вот уже тридцать лет образ, созданный французской актрисой Брижитт Бардо, эксплуатируется западным кино как символ «женщины, о которой должен мечтать мужчина».

Недавно парижская телепрограмма «А-2» показала документальный фильм «Брижитт Бардо — такая, какая есть». Актриса рассказала с экрана о своей жизни: «Чего только не писала пресса обо мне. О

моей жизни рассказывали очень много, писали разные подлости и грязные истории и еще много чего, что вызывало у меня отвращение. Я хочу восстановить правду. Меня много спрашивают о моей жизни, о том, что я делаю сейчас, не скучно ли мне после того, как я перестала сниматься в кино. И поскольку у меня нет желания давать пятьдесят тысяч интервью, то решила поговорить через телевидение».

Брижитт родилась в Париже в семье владельца завода. Школа, курсы драматического актерского танце-

вальная студия — и вот она уже манекенщица. 1952 год приносит ей первые маленькие роли в театре и кино и первый брак — с известным режиссером Роже Вадимом. «И бог создал женщину», снятый Вадимом, сделал юной актрисе имя. Возродившаяся после второй мировой войны французская кинематография, жаждущая избавиться от засилья голливудских лент, решила сделать из Бардо кинодиву — Мэрлин Монро на парижский лад. Некоторые называли Брижитт «прекрасным образцом жизненной силы Франции» и

призывали лепить с нее образ Марианны — символа Франции. Ну, а когда ко всему этому добавился развод, а потом новый брак, рождение сына, попытка самоубийства, снова развод — радости ловцов сенсаций не было предела.

Журналисты превратили в ад личную жизнь актрисы. Об этом с горечью рассказала с телеэкрана Бардо. Ни жандармы, ни судьи, ни частные детективы не могли спасти ее от жадного, жестокого любопытства.

Актриса много снималась: «Парижанка», «Бабетта идет на войну», «Истина», «Презрение» — всего 47 фильмов. Часть ее лент выходила за рамки чисто коммерческой продукции. Но это уже не имело зна-

чения. Миф стал сильнее персонажа.

Десять лет назад Бардо неожиданно заявила, что уходит из кино. «Для меня никогда не было особенной радостью сниматься в кино. Никогда это не было основой моего существования... Я ненавижу все, что связано с войной, насилием, бременем налогов, возмущаюсь тому, как обращаются с больными в больницах, со стариками, умирающими без гроша... Я чувствую себя спокойно на природе, среди животных, люблю простых, совсем простых людей. Это — хитроумные, забавные, настоящие люди. И прежде всего — они не лицемеры».



Кадр из фильма «Брижитт Бардо — такая, какая есть».