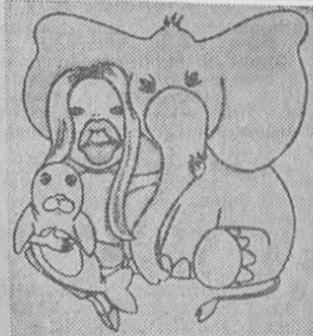


# Брижит Бардо взывает: «SOS!»



До сих пор поклонники кино спорят, почему она в 1974-м в сорок лет предпочла почти полное уединение на своей вилле на курорте Сен-Троpez шумному неистовству поклонников и некогда любимому искусству. Рассказывают, что даже сугубо семейный праздник Рождества она иногда встречает в одиночестве.

Однако не в полном. Ибо у Бардо появились новые друзья — большей частью четвероногие: собаки, кошки, словом, разные животные. Затворница Сен-Тропеза отдает им все свободное время и, что здесь действительно встречается редко, деньги. Кажется, у актрисы, приносившей казне не меньше доходов, чем целые промышленные отрасли, наличных средств осталось маловато. По крайней мере, когда в 1986-м она задумала создать «Фонд Брижит Бардо», трех миллионов франков, требующихся для официальной регистрации, не нашлось. И тогда Бардо устрои-

После шестнадцати лет затворничества знаменитая французская киноактриса вернулась на экран. Брижит Бардо — ведущая

ла аукцион: рассталась с драгоценностями, подаренными мужьями и поклонниками. Выручила несколько сот тысяч от продажи бикини, в котором снималась в фильме «И бог создал женщину», каски и военной формы, послуживших ей в картине «Бабетта идет на войну». И «Фонд Бардо» уютно обосновался в феешенебельном районе Парижа.

Приносит ли он реальную пользу? В первые годы на призывы «звезды» любить животных смотрели как на чудачество. В 1976-м ее выступление в защиту туленей вызвало скорее удивление, чем сочувствие. Уж очень не вязался внешний облик секс-бомбы с мольбами не убивать бездомных кошек и собак, кормить замерзающих зимой птиц и не расстреливать в упор беззащитных зайцев. Но Бардо ее собственный прежний имидж не смущал. Она

искала и находила поддержку у известных ученых. Писала статьи. Ее редчайшие двух-трехминутные телевизионные будоражили умы. И если раньше Франция больше судачила, почему же ее Брижит никак не стареет, то сейчас наступила пора внимать голосу актрисы: помогите братьям нашим меньшим! Они на грани истребления!

А голос стал как-то сдавленное, глуше. Или, может, настолько тяжело дается рассказ в первой из десяти серий — документального фильма «SOS, слоны!»? Тревожные цифры, прозвучавшие из уст актрисы. В 1958 году в одной Африке было около четырех миллионов слонов. Через десять лет их оставалось уже 2700 тысяч. Сегодня, по подсчетам Бардо и ее съемочной группы, во всем мире сохранилось 400 тысяч слонов. Каждый год убивают по

десятисерийной документальной телесериале «SOS!», цель которой — прекратить истребление животных и глумление над ними.

100 тысяч этих животных. Пойдет так и дальше, к 1993 году, считает Бардо и ученые, слоны исчезнут.

Бардо не только нарисовала картину не из приятных. Рискнула пойти на разоблачения. Кровавая бойня в упор, заснятая в африканской стране. Аж передергивает от других кадров, когда видишь, как умерщвляют гигантов ради нескольких килограммов драгоценной слоновой кости. Прямо в жар бросает от страшных натуральных съемок: слоны, у которых отрезают бивни, корчатся от боли. И за всем этим — комментарий Брижит Бардо. Она разослала письма всем главам государств, на территориях которых сохранились слоны. Ответа нет. Но важ-

но, что наконец-то впервые попали в кадр браконьеры, подпольные спекулянты слоновой костью, скупщики и производители украшений. Суровее всего Бардо обошлась с японцами: они главные в мире потребители слоновой кости и денег на покупки не жалеют. И в конце 52-минутного фильма искренний, никакой не театральный крик души:

— Объявим бойкот торговцам слоновой костью!

Н. ДОЛГОПОЛОВ.  
(Наш соб. корр.).

Париж.

Р. С. Приняты оперативные меры. Французское правительство уже запретило ввоз в страну слоновой кости — полностью и навсегда.

Косе. правда. - 1989. - 14 июня