

Брижит Бардо:

# «МНЕ НАПЛЕВАТЬ НА КИНО»



В кинематографе 50-х и 60-х годов имя Брижит Бардо гремело по всему миру. Дебютировав в 18 лет в картине Ж. Буайе «Нормандская дыра», она прославилась в 1956 г. ролью в картине Роже Вадима «И бог создал женщину», а затем снялась в нескольких десятках фильмов. В 1973 году, после того как вышел фильм с ее участием «Дон Жуан-73» Р. Вадима, она неожиданно для всех ушла из кино. И с тех пор ее имя связывается с активной деятельностью по защите животных и мемуарами, которые она якобы написала...

Об этом и шел ее недавний разговор с корреспондентом «Пари-матч».

— Намерены ли вы вернуться в кино!

— У меня в голове заботы посерьезнее, сколько надо повторять! Меня сейчас волнует судьба животных. Я в полном отчаянии. Каждый день приносит новые доказательства того, что животные больны по вине людей. Тут ничего не меняется.

— Стало быть, серия ваших телепередач «SOS — животные» ничего не принесла?

— Ничего... Правда, по-

казанные кадры заставили людей действовать. Так, продажа конины упала на 30 проц. Но это ничтожно мало по сравнению с тем, чего мы ждали.

Брижит Бардо требует доступа своих последователей в лаборатории, где проводятся опыты над животными, она протестует, что на них, в частности, испытывают новую косметику.

— Представьте себе, — восклицает она, — находясь сумасшедшие, проверяю-

щие на собаках, сколько времени понадобилось Христу, чтобы умереть на Голгофе! И это только один пример из тысячи.

Еще хуже, — говорит она, — обстоит дело в военных лабораториях, куда доступ еще труднее. Бардо выступает за запрещение псовой охоты, пишет петиции министрам, но ей не отвечают. В частности, нет ответа на ее протест против забоя животных на бойнях, а также против ритуальных



забоев. Брижит Бардо давно выступает за введение обязательного вегетарианства...

— Животные ведь не голодают, — не без ехидства утверждает она, — вот всем и плевать на них.

— Что вы готовы сделать в крайнем случае!

— Если мы не получим ответа, мы объединимся, чтобы низвергнуть правительство.

— Вы стали современным Дон Кихотом. Думали ли вы об этой роли в ваши лучшие времена!

— Нет. Но сознание этого помогает мне жить.

— Что вы делаете в свободное время!

— Все мое свободное время посвящено животным.

— Говорят, что вы пишете мемуары. Одна английская газета сообщила, что вы собираетесь продать их Джекки Онасис для американского издания.

— Еще раз повторяю: я никому не продавала своих мемуаров по той простой причине, что они не написаны. Дальше трех страничек я не смогла пойти. Напишу, когда буду глубокой старухой. Но опубликуют их после моей смерти.

— Сообщалось, что вы напишете о своих сексуальных воспоминаниях.

— Я не могу помешать

всяким идиотам писать обо мне бог знает что. Тем более что я как была, так и осталась очень целомудренной женщиной... Я не хочу больше сниматься в кино. Еще семнадцать лет назад я сказала, что это решение окончательное. Я держусь, несмотря на всякие предложения. Просила не посылать мне сценарии. Они меня больше не интересуют. Мне наплевать на кино и на ТВ, я больше никогда там не снимусь. Не нужна я и в Канне, куда меня зовут. Я нужна животным. И точка — привет.

А. Б.

Снимки из журнала «Пари-матч».