



БРИЖИТ БАРДО И... СЕРЫЕ ВОЛКИ

В 1973 году «суперзвезда» мирового кино 60-х годов Брижит Бардо снялась в своем последнем фильме, после чего в течение многих лет категорически отказывалась появляться перед кино- и телекамерами. Некогда пользовавшаяся скандальной славой французская актриса неожиданно для многих полностью посвятила себя борьбе за спасение диких животных от угрозы истребления. В мае 1989 года она наконец согласилась вернуться на телеэкран, но лишь в качестве ведущей серии передач «Спаси животных», которая сегодня пользуется огромной популярностью. Отнюдь не ограничивая свою деятельность призывами и благими пожеланиями, экс-«звезда» предпринимает весьма решительные практические шаги для сохранения жизни попавших в беду наших меньших братьев. О подробностях недавно организованной Брижит Бардо «операции» по спасению около сотни молодых волков рассказывает французский журнал «Пари-матч».

Теплая ночь опускается на Сен-Тропез. Брижит Бардо зажигает свет в своем легендарном доме, вокруг которого не зарастают тропинки, протоптанные тысячами поклонников. Тщетно надеющихся на неожиданную встречу с великой «Б. Б.».

Тишина и покой царят в покоях бывшей «королевы экрана». Она заходит на кухню, разогревает свой любимый бульон в маленькой кастрюльке, отпивает несколько глотков. Затем не спеша идет в спальню, машинально включает телевизор и укладывается в постель с томиком Бернара Клавеля или Даррелла. Впрочем, в настоящий момент ее настольной книгой стала «Жизнь волков» Жерара Менатори. Она зачитывается ею далеко за полночь, а уходя из дома, обязательно берет с собой.

Итак, Брижит Бардо одинока и часто грустна, но вовсе не из-за одиночества. «У меня иногда слезы навораживаются на глаза, стоит мне подумать о страданиях, которым столь часто подвергаются животные», — говорит она. А иногда знаменитая «Б. Б.» плачет из-за одного из своих домашних четвероногих друзей, чья болезнь неизлечима и кого практически нельзя спасти. Так, английский сеттер по кличке Дус, живущий у нее более семи лет, медленно угасает: согласно диагнозу ветеринара, собака должна была погибнуть три недели назад. Однако Брижит продолжает днем и ночью заботиться и даже молиться о ней. Пробует она и совсем «нетрадиционные» методы борьбы за жизнь пса. В один прекрасный день Брижит неожиданно бросает курить. И происходит маленькое чудо — Дус, как, впрочем, и ее хозяйка, начинает чувствовать себя лучше. Брижит обожает подобные импровизации. И верит в их успех.

Брижит Бардо очень не любит покидать свой дом. Не любит покидать Дус, девять других собак и двадцать кошек. Последний раз это произошло в ту трагическую ночь, когда ее разбудил телефонный звонок, и она была буквально убита известием о кончине Сержа Гэнзбура...

Сегодня она вновь вынуждена расстаться со своими четвероногими питомцами. Фонд Брижит Бардо проводит очередную благотворительную акцию. Не хоч~~ет~~ раз~~реш~~ить идет о спасении восьмидесяти молодых волков, прибывающих из

Венгрии, где торговцы мехами уже «делили их шкуры».

— Волки пользуются незаслуженно злобещей репутацией, — говорит Брижит Бардо. — Конечно, они не похожи, скажем, на детенышей тюленей, за чьими играми на сверкающем льду так приятно наблюдать. Но в то же время волк вовсе не столь страшен, его агрессивность сильно преувеличена. Ведь он убивает только для того, чтобы добыть себе пищу. При этом он старается избегать человека, потому что боится его. А до зубов вооруженный охотник во время охоты не оставляет волку ни одного шанса. В результате эти животные сегодня стоят на грани исчезновения. Это настоящее преступление перед природой. И я из-за всех моих слабых сил стараюсь этому помешать.

Петляющая среди гор дорога ведет к Сент-Люси, где на высоте 1.100 метров расположен знаменитый заповедник. Здесь удивительно чистый воздух и сияющее в безоблачном небе солнце. Из-за прочной загородки появляется невысокий седоволосый человек. Он широко улыбается и протягивает руку.

— Меня зовут Жерар Менатори.

— А, это вы, — улыбается в ответ Брижит Бардо. Она открывает сумку. — Смотрите, я не расстаясь с вашей книгой. Надеюсь, что вы мне ее подпишете.

Менатори явно смущен: — Это я должен просить у вас автограф.

Ученый, вот уже двадцать лет ведущий неравную борьбу с общественным мнением, неустанно доказывает, что волки так же нужны Франции, как и любые другие представители животного мира. И вот, словно фея из сказки, рядом с ним появляется великая «Б. Б.», чтобы помочь ему выполнить главную задачу его жизни. Брижит начинает волноваться из-за отсутствия грузовиков с волками.

— Они и так уже опаздывают на сутки, — говорит «Б. Б.». — Сегодня в полдень они наконец должны быть здесь, но уже два часа, а их не видно... Хоть бы все было в порядке.

Она заходит в телефонную кабину недалеко от входа.

— Алло, Сен-Тропез? Как там Дус?

И выходит улыбающаяся:

— Хорошие новости. Дус гуляет вместе с остальными.

Менатори, чтобы не терять времени, приглашает Брижит взглянуть на его питомцев. Бе-

лоснежные канадские волки вызывают восхищение у Бардо: «Какие симпатяги!» В следующем вольере на скалах сидят пять обыкновенных серых волков. Менатори, держа в одной руке сумку с сырым мясом, другой отпирает тяжелую железную дверь. Брижит прямо сгорает от нетерпения.

— Я могу войти?

— Да, но только сделайте~~сь~~ совсем маленькой. Волки боятся стоящего во весь рост человека.

Они пригибаются и прох~~од~~ят за загородку. Любопытные и голодные звери спрыгивают со скал и окружают своих гостей: вид этих крупных зверей не внушает особого доверия. В это время Менатори раскрывает сумку, и куски мяса начинают разлетаться в разные стороны. Волки не спеша приступают к трапезе, после чего их настроение становится несколько игривым. Один из них подходит вплотную к Брижит, обнюхивает ее, в это время другой слегка бьет ее лапой в грудь, и Бардо падает на спину. Момент достаточно напряженный, но Брижит быстро вскакивает на ноги и даже находит в себе силы улыбнуться. Менатори успокаивает ее:

— Посмотрите внимательно на этих волков. Их хвосты поджаты между лап. Это знак полной покорности, так что бояться нечего.

Отважная Брижит с явным сожалением покидает своих

новых знакомых, да и то только потому, что из зарослей наконец-то появляются долгожданные грузовики. Один, другой, третий...

Брижит направляется к ним и сразу попадает в объятия маленькой белокурой женщины. Это Лилян Сюански, руководительница Фонда Брижит Бардо. Она сумела за пять дней проделать вместе с животными этот «путь к свободе». Глаза ее блестят от усталости и волнения. Рассказам нет конца: тут и какой-то венгерский чиновник, чуть не сорвавший в последний момент отправку грузовиков, и власти в Будапеште, которые все-таки сдержали слово, затем австрийская граница, потом немецкая, наконец, трехчасовое ожидание на таможене в Страсбурге и чрезвычайное внимание таможенников к необычному грузу. А ночные концерты, устраиваемые тоскующими волками! А бесконечные кормления десятков диких зверей — по два килограмма сырого мяса на каждого в сутки!

Появляются первые клетки с волками. Посетители заповедника окружают вольер. Брижит открывает первую дверцу. Волк, ослепленный ярким светом и напуганный шумом, забивается в глубину клетки и не хочет выходить. Наконец через несколько минут он показывается на пороге, несколько раз глубоко вдыхает воздух свободы и наконец стремительно

бросается к близлежащим кустам. Теперь его дом здесь.

Один из венгров, сопровождающих молодых волков, выглядит явно расстроенным. Он видел этих зверей, тогда еще совсем маленьких волчат, в момент их «прибытия» из Монголии. В течение полугода он ухаживал за ними, как за детьми. Конечно, теперь ему грустно расставаться со своими питомцами. Но ведь, если бы не Фонд Брижит Бардо, эти волки уже превратились бы в меховые манто.

— Я очень признательна венгерскому телевидению, — говорит Брижит. — После одной из моих передач «Спаси животных» я дала им интервью. В нем я откровенно высказала все, что думаю о готовящемся уничтожении несчастных зверей. Это интервью увидели в Будапеште, и оно произвело такое впечатление на мэра города, что он решил подарить этих волков нашему фонду.

Кстати, несмотря на пять лет активной деятельности фонд так и не получил во Франции статус «общественно полезного».

— Обычно для этого хватает трех лет, — говорит Брижит Бардо. — Я вовсе не собираюсь нравиться абсолютно всем. Но при этом ни у кого ничего не прошу. Миттеран принимал меня в Елисейском дворце, и я вручила ему перечень тридцати наиболее неотложных мер, необходимых для спасения животных. Это было еще в 1984 году! С тех пор ничего не изменилось.

Для того чтобы основать этот фонд, Брижит Бардо организовала продажу с аукциона своих личных вещей, что принесло около трех миллионов франков. А одна только акция по спасению «венгерских» волков обошлась более чем в 500 тысяч франков. Деньги же в фонд поступают лишь от десяти тысяч его членов, в основном детей и их бабушек, а также от самой Брижит. Других источников финансирования как не было, так и нет...

И снова Брижит Бардо одна в своем доме в Сен-Тропезе. Впрочем, нет, не одна. С ней двадцать кошек, десять собак, и среди них верная Дус. А также другие животные в ее других домах. О них, о волках, которые живут на свободе в заповеднике, обо всех животных, которым она помогла, основательница фонда Брижит Бардо думает, подогревая традиционный бульон, распуская по-прежнему роскошные волосы и включая ненужный ей телевизор. И на душе у нее становится тепло.

Публикацию подготовил
Сергей ДЫМСКОЙ.

Фото из журнала
«Пари-матч».

