

Пионерка секса ВНОВЬ стала новобрачной

Брижит Бардо — женщина-легенда, эпоха в кинематографе, символ нескольких поколений. С нее начиналась сексуальная революция во Франции. Сегодня, когда «Плейбой» и порнофильмы стали доступны, трудно представить, какую бурю вызвала женщина, которая впервые разделась перед камерой. Ее фотографии запрещали ввозить в СССР и Югославию, ее считали самой большой компрометацией Франции перед цивилизованным миром и одновременно второй по популярности после генерала де Голля. Талантливая актриса, открыто заявлявшая: «Быть хорошей актрисой слишком утомительно, предпочитаю оставаться секси», она в пике славы сошла с пьедестала. С тех пор прошло 20 лет. Появились новые звезды и новое кино. Но зритель «Империи чувств» всегда будет помнить «пионерку» секса Брижит Бардо, фильмы с которой власти Далласа запрещали смотреть черному населению, которое слишком возбуждалось от Бабетты, идущей на войну.

Сегодняшние молодые знают, быть может, только отголосок легенды по имени Брижит. Кто же она, та, которая была на гребне сексуальной революции и приняла на себя удары пуританского общества пятидесятых?

Она родилась в богатой буржуазной семье, в детстве была гадким утенком: на коротком носике очки (девочка слегка косила), на зубах — пластинка для выпрямления зубов. В юности Брижит пробует себя в качестве манекенщицы, но тогда еще царила мода на женщину-даму, молодежный стиль станет популярным позднее. Ее замечают в доме моды спортивных моделей, ББ попадает на обложку популярного журнала «Эль» и становится символом девушки-подростка, образ которой захочет повторить вся молодая Франция эпохи 50-х. В нем непостижимым образом сплавится детская наивность и зрелая чувственность.

Вскоре ББ знакомится с Роже Вадимом (его настоящая фамилия Племянников, его отец — офицер русской армии). «Это создание с повадками дикой ко-



шки, безусловно, принадлежит к породе королевских кровей, — говорит Роже. — Эта девушка соткана из противоречий: бунтует против своей среды, против ханжества. Она просто рождена для любви — а между тем не имеет об этом ни малейшего представления».

Феномен ББ создала она сама, импульсивная, своевольная, признающая только свою правоту и свои желания. Когда ей исполняется 16 лет, она выходит замуж за Роже Вадима. Начинается кинокарьера ББ, газеты пестрят ее фото — кокетливая, капризная и соблазнительная с небрежно заколотыми волосами, как будто только что из постели, она являет воплощение упитительного греха. Современная Ева перед изгнанием из рая. Роже пишет сценарий фильма «И бог создал женщину», делая ставку на имидж ББ, вынашивая планы сделать из жены вторую Мэрилин Монро. Они так похожи — невинны и греховны одновременно. Ошибается: Брижит никогда не будет никого повторять, она будет только собой! Героиня киноленты — юная дикарка, явилась прообразом поколения хиппи, отвергающих мораль сытых и верящих в свободную любовь.

Партнером в этом этапном для ББ фильме был Жан Луи Трентиньян, он становится ее вторым мужем. Разводы во Франции — это скандал, но ББ репутация не волнует. Успех фильма колоссальный, Бардо становится мифом. Журналы называют ее самым большим потрясением со времен революции 1789 года, в Лондоне поклонники ББ пытаются украсть ее статую, установленную у входа в кинотеатр, американцы

считают ее квинтэссенцией секса, самого бесстыдного, какое знало человечество, массовое безумие охватывает и Италию, там ее считают Лолобриджидой будущего.

Далее следует самый сексуальный фильм ББ «Бабетта идет на войну». Бардо облачает свои пышные формы в военный мундир и выглядит в нем так, что зритель стонет! Церковь шокирована, пуритане твердят, что таких бесстыдниц надо сжигать на костре. Партнер по фильму Жак Шаррье становится очередным мужем ББ и отцом ее единственного сына. Никола исполняется десять дней, а его мама начинает сниматься в фильме «Истина» — в роли женщины, обладающей патологическим даром обольщения.

Усталость, стрессы, второй развод приводят актрису к попытке самоубийства. Кончики Мэрилин Монро и Роми Шнайдер еще раз подтверждают, что ответственность за это несет кино.

Следующие фильмы — «Частная жизнь» с Марчелло Масто-ррени, «Отдых война» у Роже Вадима, «Презрение» у Жана-Люка Годара, «Виват, Мария!» с Жанной Моро — все это стало классикой кинематографа.

Третий брак Брижит с Гюнтером Саксом, немецким миллионером, тоже заканчивается разводом.

Она ушла из кино, не ожидая, когда экран и время подпишут приговор ее ослепительной красоте. Критики назвали ее Гретой Бардо... ББ долго живет в уединении и становится страстным защитником животных, считая, что эти существа никогда не предадут в отличие от мужчин. Она добивается запрета на продажу слоновой кости. На деньги, вырученные с аукциона своего гардероба, в том числе бикини, в котором она снималась в фильме «И бог создал женщину», ББ учреждает фонд защиты животных.

И вот судьба ей дарит встречу с Бернаром д'Ормалем, политиком, который моложе ее на семь лет. Свадьбу сыграли в русском ресторане Парижа. «Он — единственный мужчина, — говорит Брижит, — вся моя прежняя семейная жизнь была лишь разминкой перед этой встречей».

Г. ХАЛЬЗОВА.

(По материалам журнала «Твой стиль»)