

# БРИЖИТ БАРДО НЕ УЗНАЕТ СЕБЯ НА ФОТОГРАФИЯХ

30.07.94.

Курьезы - 30 июля - 1994 - с. 7  
и советует всем не смотреть кино

Одна из див шестидесятых, неувядаемая Брижит Бардо, решила покинуть Сен-Тропез, знаменитый курорт на берегу Средиземного моря, который во многом благодаря ей и приобрел свою известность. Как-никак "звезда" провела там тридцать шесть последних лет жизни. И вдруг Брижит перебазируется в Париж, подальше от моря, солнца, буйной растительности или... Можно, конечно, говорить о капризности национального символа, прототипа бюста Марианны, олицетворяющей саму Францию. Но, как говорят, Бардо действительно была до глубины души оскорблена разрешением властей города провести в Сен-Тропезе съезд охотников. И это под боком у великой актрисы, посвятившей последние годы бескомпромиссной борьбе за права братьев наших меньших. Естественно, съезд "убийц" не вдохновил актрису и она потребовала отменить мероприятие. Мэрия же ее крик души проигнорировала, и Бардо решила навсегда покинуть городок, приманкой которого она и была многие годы.

От что говорит сама актриса:

— Я изначально заняла позицию в пользу слабых. В определенной степени я защищаю природные права животных, самых бесправных, эксплуатируемых, уничтожаемых без разбора существ на земле.

— Ну а что вы отвечаете на упреки в том, что избегаете иных, не менее благородных целей помимо защиты животных?

— Такие упреки я обычно слышу от людей, которые сами ничем не занимаются. Они не защищают ни зверей, ни людей. Я же не разделяю ни людей, ни животных. Просто есть существа, что страдают и умирают. Жизнь — это любовь. Тот, кто готов поддержать человека в беде, поможет и страдающему животному, и наоборот. Я часто вспоминаю в этой связи прекрасную фразу Ламартина, сказавшего, что "не может быть отдельного сердца для людей и отдельного для животных. Наше сердце нераздельно." Человеком в моих глазах является лишь тот, кто одарен сердцем, чутким и способным к состраданию. "Тот же, кто сеет смерть и ненависть, не способен испытать любовь и радость". Это, кстати, Пифагор.

— А ваш муж разделяет ваш взгляд на вещи?

— Когда мы встретились, Бернар абсолютно ничего не понимал в моей борьбе за животных. Сейчас он мне много помогает, активно участвуя в моих акциях. Раньше он и не представлял, насколько жизнь полна страданий.

— А вы помните тот момент, когда вдруг все изменилось в вашей жизни "звезды"? Абсолютной "звезды"?

— Уже в свои семнадцать лет я многое понимала. Если не все. Я, видимо, вас удивлю, но и кино я стала заниматься исключительно ради того, чтобы получить возможность защищать живо-



■ Актриса с одним из своих питомцев.

тных. Тогда я мечтала заработать на ферму с огромными угодьями, куда можно было бы собрать много животных, которые жили бы под защитой от негодяев. Именно так вначале я представляла свое дело. Ну а затем я стала спасать животных.

— Так что выходит, что как раз ради такой благородной миссии вы и хотели стать известной?

— Что вы! Известной я стала как бы помимо себя самой. Я никогда не стремилась стать знаменитостью. Однако и моя прошлая изве-

стность и нынешняя репутация служат только вышеизложенным целям. Забавно, что некоторые видят во мне только бывшую актрису и норовят завязать со мною разговоры только о кино. Обычно таких собеседников я останавливаю, говоря: "Ну, вы меня достали!" Сейчас я только активистка, которая тратит все силы своей души на защиту животных.

— И тем не менее вы не можете помешать тысячам ваших поклонников обожать Бардо-актрису. Вы изменяли вкусу эпохи, нравы, привычки, буду-

чи на экране таким же человеком, что и сейчас в жизни — искренним, горячим?

— Господи, да уже не помню, занималась ли я когда-то кино или нет! Я вам жизнью своей клянусь! Я никогда более не смотрю своих фильмов, и если вдруг мне на глаза попадается моя же старая фотография, то я смотрю на нее так, словно это снимок какой-то иной, незнакомой женщины. У меня ощущение, что я живу в другой жизни. Я уверена в том, что ничто не бывает случайным. Кино было для меня чем-то вроде ступеньки, на землю же мы приходим для чего-то большого. Моя земная миссия — защита животных.

— Ну а что бы вы ответили тем вашим почитателям, что любят вас, и прежде всего за ваши фильмы?

— Я смеюсь над своей карьерой, мне она давно безразлична. Я никогда не вспоминаю о своих фильмах. А своим фэнам, как, например, Жаку Шираку, я советую забыть о кино и следовать моему нынешнему примеру.

— Но вы-то сами сознаете тот непреложный факт, что вас-то вначале полюбили как раз за ваши фильмы, за роли?

— Моя нынешняя роль состоит в борьбе за то, чтобы в Корее больше не ели собак, а уругвайские власти запретили бы японцам убивать морских волков. Я хотела бы, чтобы меня знали и любили за нынешние мои дела. За них мне бы воздавали... И мне хотелось бы сказать всем, кто плохо обходится с животными: "Посвятите себя любви, а не смерти". И мне бы хотелось крикнуть на весь свет, что все, кого не ужасают вещи, поистине ужасающие, сами еще более ужасны.

А уже в Париже, в своей штаб-квартире, Брижит Бардо продолжает принимать брошенных животных, надеясь облегчить их существование.

Ее "одиссея" продолжается, а популярность растет. Прошли времена, когда на Брижит Бардо смотрели как на чудачку. И не исключено, что новое поколение выберет Бардо именно как активистку борьбы за спасение братьев наших меньших, а не как актрису.

По материалам иностранной прессы подготовила

Ирина КОМАРОВА.

Фото из журнала "Пари-Матч".