

Брижит БАРДО: Мои мужа и любовники вызывают у меня чувство жалости

Юрий КОВАЛЕНКО,
«Известия»

После продолжавшихся 21 год кропотливых трудов Брижит Бардо завершила свои мемуары «Инициалы Б.Б.», которые она хотела было опубликовать после своей смерти, а затем передумала и издала гораздо раньше — 28 сентября, в день своего 62-летия. В мгновение книга превратилась в бестселлер года.

Самая известная французская звезда, фильмы с участием которой приносили Франции больше дохода, чем вся продукция автомобильного завода «Рено», осталась верна самой себе: говорить обо всем только то, что она думает.

В результате Брижит не щадит ни своих мужей, ни любовников, ни партнеров по экрану, ни других звезд, ни политиков, кроме генерала де Голля и...лидера ультраправых Жан-Мари Ле Пена. За редким исключением с симпатией она от-

зывается только о животных, которым посвятила свою жизнь после того, как в 38-летнем возрасте приняла мужественное и беспрецедентное решение больше не сниматься.

Не менее трезво Бардо судит и саму себя: «Я не актриса, я не способна воплотить образ. Например, я не смогла бы выступать в театре. Когда же мне предстояло исполнить роль, я жила ею и настолько в нее входила, что с первой же сцены влюблялась в своих партнеров».

Эта увлеченность, темперамент, тотальная отдача и наивная непосредственность, которыми Брижит отличалась в молодые годы, повлекли за собой вереницу любовных романов. В 14 лет она сошлась с режиссером Роже Вадимом (нашим соотечественником Вадимом Племянниковым), за которого в 18 вышла замуж. Он дал ей путевку в кино и превратил в секс-символ всей эпохи.

Слава обрушилась на нее после того, как она снялась в фильме Вадима «И Бог создал женщину». Но для Ватикана она стала едва ли не исчадием ада, олицетворением греха... Церковники называли ее «дьяволом» и «потаскухой».

Свой эмоциональный характер, резкие перепады в настроении — от безудержной веселости к безысходной тоске — Брижит объясняет тем, что в ее жилах, по всей видимости, течет и славянская кровь.

Утверждают, что по просьбе издательства «Грассе» Бардо пришлось сократить описание своих любовников. Но и даже со многими купюрами перечень производит сильное впечатление: актеры Жан-Луи Трентиньян, Уоррен Битти и Семи Фрей, певцы Серж Гинсбург, Саша Дистель и Жорж Беко, крупный промышленник, гарсон в отеле и представители других социальных слоев.

Трудно быть спутником, мужем

или любовником кинозвезды, признает Брижит: «Сегодня, когда я о них вспоминаю, они вызывают у меня чувство жалости».

— Конечно, Ален Делон красив, — пишет Брижит. — Но не менее красив в моем салоне и комод Людовика XVI. Общаться мне одинаково трудно и с тем, и с другим. Ни на лице Алена, ни в его глазах никогда ничего не отражается, ничто его не волнует. Он существо холодное, в высшей степени эгоцентрическое.

В 1972 году, когда Брижит, снявшись в более чем 40 лентах, поставила точку на своей кинематографической карьере, она стала сильно пить — по ее признанию, «две бутылки шампанского и три литра вина в день». Ей потребовались годы, чтобы выбраться из трясины пьянства.

Однако едва ли не самой жесткой критики бывшая звезда, как ни странно, подвергает современные



социальные устои. Она ненавидит и презирает общество, которое, по ее оценке, отличает нравственная и физическая грязь, утрата моральных ценностей и торжество наркотиков и порнографии.

После феноменального успеха «Инициалов Б.Б.» актриса не намерена откладывать в сторону свое перо. Второй том воспоминаний она посвятит той части жизни, которую считает самой важной, — годам, отданным своим любимым друзьям — животным. Продолжение мемуаров, по словам актрисы, выйдет в свет лет через 20.

ПАРИЖ.