

Об этой книге много говорили, ее ждали. И вот в начале октября на полках книжных магазинов появился фолиант в 500 с лишним страниц с обворожительной, известной во всем мире блондинкой на обложке. Брижит Бардо выпустила в свет написанные собственноручно мемуары под названием «Инициалы Б.Б.». Буквально в течение нескольких дней тираж в 300 тысяч экземпляров разошелся почти полностью. В издательстве «Грассе», выпустившем мемуары, готовят дополнительный выпуск, мечтая довести общий тираж до невиданной в местном книжном мире планки в полмиллиона экземпляров.

останавливающийся на нашем этаже лифт».

Однако отец Брижит все-таки заподозрил неладное и принял решение отправить дочь в Англию на учебу. Отчаянию Брижит не было предела, и, оставшись дома одна, она попыталась покончить жизнь самоубийством. Открыла газ на кухне и засунула голову в плиту. По счастливой случайности спектакль, на который отправились родители, отменили, и они вернулись раньше времени, обнаружив строптивую дочь в коме. С большим трудом ее удалось привести в чувство.

Это была первая, но далеко не последняя попытка Брижит

матся сначала в эпизодических ролях, а затем пришел оглушительный успех в ленте «И Бог создал женщину». Именно благодаря этому фильму Брижит стала всемирно признанным символом чувственности, сексуального раскрепощения женщин, что навлекло на нее чуть ли не проклятие церкви. Для Брижит, воспитанной в семье практикующих католиков, было настоящим ударом, когда она узнала, что на Брюссельской всемирной выставке в павильоне Ватикана в качестве иллюстрации дьявола, исчадия ада, была использована ее фотография из «И Бог создал женщину». На ней, танцующая зажигательный танец

саному красавцу и коммунисту. Более того, ее партнером на съемочной площадке был симпатичнейший Роже Пико, который состоял в партии. «Тогда-то я решила, — пишет, слегка иронизируя над собой, Брижит, — что компартия — своего рода рассадник классных ребят, и мне захотелось в нее вступить». Правда, когда она увидела Жоржа Марше, то решение свое изменила...

За долгую кинокарьеру Брижит Бардо сталкивалась со многими знаменитостями. Далеко не все вызывали у нее симпатию. К примеру, вот как Б.Б. характеризует Алена Делона, с которым ей довелось сниматься в одной картине: «Конечно, Ален красив. И комод Людовика XVI тоже красив! Но я не могу общаться ни с тем, ни с другим! Ни на его лице, ни в глазах ничего не происходит, не привлекает. Ничего, что отражает истину, чувства, страсть. Ален — существо холод-

«ИНИЦИАЛЫ Б.Б.»

По признанию самой Брижит Бардо, воспоминания о «былом и думам» она начала писать в 40-летнем возрасте, то есть 22 года тому назад, когда решила поставить точку в своей артистической карьере. Мемуары, по ее словам, не предназначались для публикации, но в последние годы Б.Б. изменила свое решение. Почему? «Обо мне писали все, кому не лень, — заявила по этому поводу актриса. — Надоело читать всякую чушь. Вот почему я решила сама рассказать обо всем откровенно и без ложной скромности».

И действительно, свой жизненный путь «секс-символ 60-х годов», имя которой в табели о рангах популяр-

этого начинающего режиссера, без рода и племени русского, у которого не было и гроша за душой. Кстати, впоследствии в антураже актрисы будет несколько человек русского происхождения, в частности ее постоянный антрепренер Ольга Хорстиг, преданная помощница и утешительница Мусы.

Но уже тогда Брижит проявила характер и, презрев родительский гнев, стала любовницей Роже Вадима. «Занятия любовью для нас стали своего рода операциями из мира контрразведки — у нас были свои алиби, союзники, на которых можно положиться. Когда родители отправлялись в театр, мы отваживались слиться в экстазе посреди не гостиницы, откуда можно было лучше услышать



мамбо, она представляла в крайне соблазнительной позе. Были пролиты реки слез, и только благодаря вмешательству влия-

тельных знакомых родителей актрисы порочащая честь иллюстрация была убрана.

Несмотря на все препоны, Брижит все-таки вышла замуж за Роже Вадима. Их брак был недолгим, но вплоть до сегодняшнего дня Брижит хранит самые дружеские чувства к нему. Кстати, он был одним из немногих «бывших» возлюбленных Б.Б., кто согласился на участие в недавней передаче по первому каналу французского телевидения, ей посвященной.

Возлюбленных же у Брижит, как и полагается «секс-символу», было предостаточно. Об одних она вспоминает с нежностью. Среди них актеры Жан-Луи Трентиньян, Семи Фрей, певец и композитор Серж Гинсбург (это он сочинил для Брижит песню «Инициалы Б.Б.», которая стала также и названием мемуаров), Жильбер Беко, немецкий миллионер Гюнтер Сакс. О других пишет язвительно и с издевкой. «У мужчин, с которыми я была близка, — пишет в мемуарах Брижит Бардо, — певцов, актеров, плейбоев, художников или скульпторов, у всех наступал момент, когда они оказывались в лучах славы. Все они думали, что в этом их, только их, заслуга. Каким же разочарованием было, когда, скользнув по одному, лучи перемещались на другого, на преемника, оставляя предшествующую у разбитого корыта».

Неиссякаемая чувственность Брижит чуть не стала причиной вступления актрисы, политические взгляды которой, скорее всего, близки к правым, в ряды французской... компартии. На съемках фильма «Свет в лицо», (а ей в ту пору было 20 лет) Брижит возгорела страстью к кинооператору по имени Андре, пи-

свести счеты с жизнью. В своих мемуарах она сознается, что до сих пор не расстается с солидной дозой снотворного, достаточной для путешествия в мир иной.

Еще не став даже «звездочкой», Брижит отличалась тем, что за словом в карман не лезла и могла отбрызнуть когудно. Как-то Роже Вадим пригласил свою возлюбленную на ужин в известный ресторан «Максим», где по случаю премьеры в театре «Антуан» гулял «весь артистический Париж». Во главе стола восседала директорша «Антуана» Симона Берри, заносчивая дама почтенных лет. Никому не известная молоденькая спутница Вадима невольно привлекла

внимание артистической братии, и под общее хихиканье директорша «Антуана» обратилась к Брижит со словами: «Вы так хороши, душечка. Скажите, вы еще девственница?» Воцарилась тишина. Все ждали ответа. И он прозвучал в виде короткого, как укол рапиры, встречного вопроса: «А вы, мадам?» Раздался оглушительный смех и аплодисменты собравшихся...

Благодаря Роже Вадиму, связи которого в мире кино были обширны, Брижит стала сни-

ВО ФРАНЦИИ
ОПУБЛИКОВАНЫ
МЕМУАРЫ
БРИЖИТ БАРДО —
«СЕКС-СИМВОЛ
60-Х ГОДОВ»

ное, крайне эгоцентричное, который для того, чтобы как-то себя разогреть, не нашел ничего лучшего, чем сниматься в рекламе, расхваливающей меха. Хорошая парочка — он и София Лорен». Последний выпад — дань той всепоглощающей страсти, которой Брижит отдалась после того, как ушла из кино, — защите животных.

Достается от Брижит в мемуарах и современным кутюрье, которых она презрительно называет «гомиками». Что это за женская мода, когда ее делают мужчины, которых женщины оставляют равнодушными? — возмущается она, отдавая предпочтении классическим прежним образцам.

Понятно, что подобные высказывания вызвали скандал во французской столице. Так же, как реверанс в адрес нынешнего лидера ультраправого Национального фронта Жан-Мари Ле Пена, которого Брижит Бардо считает человеком «обворожительным».

Несмотря на обилие романов, людской водоворот вокруг ее особы, Брижит считает себя крайне одинокой. Наверное, поэтому ей долго пришлось бороться с пристрастием к алкоголю. По ее признанию, временами она выпивала две бутылки шампанского и три литра вина в день. Правда, ей удалось справиться с этим пагубным пристрастием. Единственной отдушиной в мире, который она считает «утратившим моральные устои, где торжествуют наркотики и порнография», а такой вывод напрашивается после прочтения мемуаров, являются беззащитные «меньшие братья» человека.

В вышедших мемуарах Брижит Бардо рассказала о своем «штормовом» жизненном этапе, связанном с кино, с которым она, кстати, рассталась без всяких сожалений. Сейчас Б.Б. приступила к продолжению своего жизнеописания, которое будет посвящено ее новому амплу — пассивной по защите животных.

Вячеслав ПРОКОФЬЕВ,
соб. корр. «Труда».

ПАРИЖ.



Ей минуло 60.

ности ставят в один ряд с Шарлем де Голлем и Эдит Пиаф, описала со свойственной ей откровенностью и прямоотой, не щадя при этом ни себя, ни тех, с кем ее сталкивала бурная, наполненная любовными романами и интригами судьба.

Совсем девочкой в 1950 году, когда ей не было еще и 16 лет, Брижит повстречала сына бывшего царского консула во Франции Вадима Племянникова, который больше известен под псевдонимом Роже Вадим, и без памяти влюбилась в него. Ее родители, весьма зажиточные буржуа, были против



Ей минуло 20...

Фото из журналов
«Пари матч» и «Штерн».