

Бабетта снова идет на войну

СКАНДАЛЫ

Михаил КАЛМЫКОВ

У почитателей неожиданно открывшегося литературного грана легендарного секс-символа шестидесятых годов Брижит Бардо, как говорится, две новости: хорошая и плохая. Как водится, начнем с хорошей. Мемуары бывшей кинозвезды, а ныне несокрушимого защитника животных, "Инициалы Б.Б.", ставшие во Франции бестселлером года, если не сказать десятилетия, удостоены литературной премии Поля Леото.

Эта награда учреждена в 1986 году и названа по имени известного прозаика первой половины века, отличавшегося ледяной иронией и либертарианством. Он, кстати, прославился, как и Бардо, неистребимой любовью к "братьям нашим меньшим". Премия "валютоизмещением" в 16 тысяч долларов вручается автору, чье произведение в наибольшей степени отвечает постулатам, сформулированным Полем Леото, как то: "Литература должна быть физической — и точка (!)" и "Подлинный писатель черпает свои произведения исключительно из самой жизни".

И не то чтобы эти 16 тысяч столь уж нужны Бардо, чей контракт с издательством "Грас-сэ" оценивается шестизначной цифрой, но ак-

трисе, наверное, будет приятно получить литературную премию за подробный и, надо признать, весьма талантливый отчет о "мужчинах в ее жизни". Действительно, ну что тут делать, если ее импульсивный характер ставлял Бардо, как она сама пишет, "влюбляясь в своего партнера с первой же отснятой любовной сцены": из-за отсутствия профессионализма (она никогда не училась сценическому мастерству) Бардо часто и охотно путала жизнь с кино и наоборот. В своей книге она раздает "всем сестрам по серьгам", то бишь каждому своему мужчине по заслугам, в ее собственном понимании. Так, подлинными героями-любовниками выглядят у нее актеры Жан-Луи Трентиньян и Сами Фрей, а вот Ален Делон характеризуется как "холодный монстр с голубыми глазами", который думает только о себе и никогда — о партнерше.

Понятное дело, одним мужчинам льстят эпитеты, щедро раздаваемые Бардо, других они задевают за живое. Здесь мы как раз подходим к "плохой новости": второй по счету муж Брижит — актер и певец Жак Шарье и их ныне 36-летний сын Никола подали на актрису в суд с требованием остановить продажу мемуаров, если из них не будут вымараны страницы с 212-й по 290-ю, а также 423-я и 424-я. Решение суда будет известно в ближайшее время, а пока все счастливые обладатели книги, само собой, бросились перечитывать потенциально крамольные страницы.

И что же они там обнаружили? Почти 80 страниц текста посвящены роману и неудачному опыту супружеской жизни с Жаком Шарье, сквозь которые пунктиром проходили

вспышки страсти, нервные срывы и бурные ссоры. Знакомство их произошло, как водилось у Бардо, на съемках фильма — это была "Бабетта идет на войну". После свадьбы Жак попытался заставить Брижит прекратить кинематографическую карьеру. В такие секунды, признается актриса, у нее было желание "убить" этого "маленького человечка" (Шарье небольшого роста). Она и в самом деле ответила ему пару пощечин, "достойных мирового кинематографа", а затем, как она пишет, несколько раз "сильно ударила коленом между ног, пытаясь ранить его в то место, которым он меня более всего унижал". Словом, дело кончилось вульгарной дракой, что и положило конец их семейному союзу.

Особенно же острую реакцию у Жака и Никола вызвали те пассажи в книге Бардо, где она признается, что не испытывала "великой любви" к Жаку и замуж за него пошла только из-за будущего ребенка, которого она безумно не хотела. Когда же Никола все-таки появился, "я не желала его больше видеть", — пишет Бардо. И хотя то был лишь послеродовой нервный срыв, жизнь и в самом деле сложилась так, что Никола рос в семье отца, затем женился на норвежке, его дети почти не говорят по-французски, а у Брижит материнский инстинкт оказался вытесненным любовью к животным...

И вот теперь своей книгой Бардо снова ранила этих двух мужчин. Впрочем, она не менее безжалостна и к самой себе: "Я, наверное, была чудовищем..."

ПАРИЖ