

нам.
Сейчас я
не могу уже
припомнить этого в
деталях.

— Сколько же времени
потребуется на опрос всех
ваших мужчин?

— Во всяком случае, вы затра-
тите меньше времени, чем потеряла
я, живя с этими мужчинами.

— Самым главным мужчиной в ва-
шей жизни, видимо, был ваш партнер
по фильму “И Бог создал женщину” Жан-
Луи Трентиньян?

— Жан-Луи был неординарным человеком. Я
его очень любила и высоко ценила, он навсегда ос-
танется в моем сердце.

— Ваш брак с Гонтером Саксом, видимо, был об-
речен заранее. Ведь две выдающиеся личности с тру-
дом уживаются вместе.

— Я не считаю наш брак неудачным. Или заранее обре-
ченным. Это был настоящий фейерверк.

— Это вы сейчас так говорите. В мемуарах можно
прочитать совсем другое: “На самом деле я была заму-
жем не за одним, а за шестью мужчинами. Эти шесте-
ро обвивали меня длинным крысиным хвостом, и од-
нажды я поняла, насколько все это смешно и не нужно.
Наверное, я единственная женщина на свете, которая
отправилась в свадебное путешествие всемером.”

— Этот стиль жизни стал для меня определенным опы-
том. Гонтер принес в мою жизнь очень многое, пусть даже
не всегда именно то, чего бы мне хотелось. Но он обладал
невероятными связями, жил, как настоящий принц. Через
него я познакомилась с необыкновенными людьми. Благо-
даря ему я узнала и полюбила Баварию.

— Вы пишете, что Гонтер очень хотел от вас ребенка.

— Даже ребенок не спас бы наш брак. Напротив, это усу-
губило бы ситуацию еще больше, потому что я не очень спо-
собная мама.

— Почему вы пишете, что беременность была для вас
настоящим адом?

— Потому что так оно и было.

— Как складываются ваши отношения с Гонтером
Саксом сегодня?

— Мы не встречаемся. Но он обо мне не забывает. Он ни
разу не пропустил моего дня рождения, или другого важно-
го для меня события. Он передавал в Фонд Брижитт Бардо
большие суммы денег. Он превосходный человек.

— Неужели вы ни разу не виделись после развода?

— Спустя десять лет после нашего разрыва он приехал ко
мне и привез подарок. Ведь я за все время брака ничего не
просила. Он подарил мне изумительный голубоватый брил-
лиант в десять карат прекрасной огранки, по-моему, от Кар-
тье. Позже я заложила это кольцо, чтобы получить деньги
для моего фонда.

— Вы пишете в мемуарах о вашем романе на одну
ночь с голливудским сердцеедом Уорреном Битти.
Восхитительные воспоминания?

— Он подействовал на меня, как таблетка аспирина.

— Клаудия Шиффер пытается подать себя в роли
секс-символа, но при этом она выглядит всего лишь ва-
шей копией. Что это, новая ББ?

— Я знаю ее только по фотографиям. Она превосходно
выглядит, очень хорошенькая.

— Она копирует ваш неподражаемый чувственный
рот.

— Это ее право.

— Не хотелось ли вам стать секс-символом сего-
дняшнего дня?

— Но это же просто смешно! Я совершенно не думаю об
этом. Все было хорошо так, как оно было.

— Бывали ли в вашей жизни минуты, когда вы прокли-
нали свою красоту?

— Почему? Нет, никогда. Моя жизнь была такой, какой бы-
ла. Я не вижу смысла рассуждать сейчас о том, что могло бы
быть иначе. Я прожила свою жизнь по-своему, и несу за нее
полную ответственность.

— Ваша нынешняя жизнь принадлежит животным.
Почему вы не пишете об этом в мемуарах?

— Да, вторая половина моей жизни отдана животным, и
это будет темой следующей книги. До встречи на ее презен-
тации.

— Вас
называли
самой краси-
вой женщиной в
мире, секс-симво-
лом, роковой краси-
вицей, объектом вожде-
ления. Но несмотря на это, вы
четырежды пытались покончить
с собой. Почему?

— Мне кажется, что даже восхищение
всемирного масштаба не может компенси-
ровать одиночество, когда сидишь в четырех
стенах совершенно одна. А тот факт, что все тебя
боготворят, вовсе не означает, что в минуты отчаяния,
когда нужна рука помощи, найдется человек, который про-
тянет руку, подставит плечо, на которое сможешь опереть-
ся.

— Что заставило вас после 49 фильмов совершенно
неожиданно уйти из кино в 1973 году в возрасте 38 лет?

— Я перестала сниматься в кино, потому что не могла
больше всего этого переносить. И это решение спасло мне
жизнь. Кроме того, мне необходимо было много свобод-
ного времени, чтобы заботиться о животных.

— Животные лучше, чем люди?

— Для животного было бы оскорбительным сравнение с
человеком.

— От ваших слов веет безнадежностью. Вот и в мему-
арах вы пишете: “Меня могла бы развеселить только
собственная смерть, которой я так желала. Куда бы я
ни отправлялась, у меня всегда была под рукой коро-
бочка с необходимым количеством снотворного...”

— Так оно и было. Лишь много времени спустя я нашла
иной способ спасения, который позволил мне выносить эту
жизнь. Я стала служить несчастным животным.

— Ваши мемуары оставляют впечатление, что все
мужчины хотели от вас только секса, в то время, как вы
мечтали о нежности и понимании.

— Этот вопрос вам нужно было бы задать самим мужчи-

Сей-

час, в конце

1996 года, имя

Брижитт Бардо

снова на устах у всех,

кто интересуется кино.

Богиня красоты 23 года не

появлялась на киноэкране, одна-

ко ее не забыли, и сегодня, когда вы-

шли в свет ее мемуары “Инициалы ББ”,

за первый же месяц во Франции было продано

более 400 тысяч экземпляров.

Не всем книга воспоминаний звезды пришла по
вкусу. Брижитт описывает многих знаменитостей
далеко не в самом выгодном свете, беспощадно высмеивая
их недостатки. Но больше всех обиделись на Бардо ее вто-
рой муж Жак Шаррье и их общий сын Николя Шаррье, по-
давие на мемуаристку в суд.

Жак и Николя Шаррье потребовали полностью изъять
из продажи первый тираж книги, а в последующих изда-
ниях выкинуть из 400-страничных мемуаров 80 страниц,
посвященных жизни Бардо с Шаррье и рождению Николя.

Жака Шаррье можно понять: Брижитт описывает его
“вульгарным самцом”, алкоголиком и семейным тираном.
Сражение по первому пункту иска Шаррье-старший и
Шаррье-младший уже проиграли: суд по срочным делам,
отказавшись дать добро на арест текущего издания книги
“Инициалы ББ”. В декабре обычный суд рассмотрит иск
Шаррье о возмещении ущерба и вопрос об изъятии сакра-
ментальных страниц в последующих изданиях, в том чис-
ле переводах на иностранные языки.

Адвокат Бардо не стал копаться в мелочах. Он объявил
выступления своих противников посягательством на на-
циональную историю. Адвокат Бардо назвал свою клиент-
ку национальным культурным достоянием, а ее мемуары
— частью культурного наследия Франции. По существую-
щим сегодня законам никто не имеет права цензуриро-
вать документы истории, а здесь, по мнению адвоката,
именно такой случай.

Сама Брижитт заявила, что сожалеет о случившемся.
В недавнем интервью немецкому журналу *Wipe* она вооб-
ще не упоминает об этом инциденте.

Реальная ББ

Экран и сцена —

