

БРИЖИТ БАРДО:

В течение вот уже двух с лишним месяцев книга Брижит Бардо «Инициалы Б.Б.» занимает во Франции верхнюю строчку среди «бестселлеров». Раскупленный тираж уже перевалил за невиданные в здешнем книгоиздательском деле полмиллиона экземпляров. Мемуары переведены на 20 иностранных языков и совершают триумфальное шествие по книжному рынку как Старого, так и Нового Света, по Японии и Южной Кореи. Нынешняя секс-пушка американка Мадонна, ознакомившись с творением своей французской предшественницы, заявила о том, что мечтает сняться в фильме, который был бы поставлен по мотивам «бестселлера» Брижит Бардо.



Брижит Бардо вместе с Марианной, для которой она послужила моделью.

ПРОЩАНИЕ 1949 - 1997 - 17.11.8 - 5.16 С МАРИАННОЙ

быть разрешен полюбовно. Но не тут-то было. Он дошел до суда, на который Бардо демонстративно не явилась. Очевидно, обладая маминым характером, Николя призвал на помощь адвокатов. Если по первому судебному иску Николя и его отец требовали в качестве компенсации за моральный ущерб где-то в пределах 100 тысяч долларов, то на этот раз Брижит Бардо представлен счет на два миллиона. Однако очередное судебное разбирательство кинозвезда опять проигнорировала, а из ее ближайшего окружения просочилась брошенная Брижит полная горечи и решимости фраза: «Для меня Николя мертв. Окончательно».

Мемуары не только спровоцировали тяжелую драму на личном фронте, появились и проблемы другого характера. Как в мемуарах, так и в последующих публичных выступлениях Брижит Бардо, будучи человеком откровенным, с определенной симпатией отзывается о лидере ультраправой партии Национальный фронт Жане-Мари Ле Пене, которого она считает человеком «обаятельным», «интеллигентным» и к тому же «большим эрудитом». Более того, она заявила, что разделяет ряд идей НФ, в частности, касающихся «нашествия» иммигрантов и «мечетей, которые в наших деревнях вытесняют колокольни» (цитата из «Инициалов Б.Б.»).

Подобные высказывания, хотя и находят отклик в довольно широком электорате Национального фронта, послужили своего рода «красной тряпкой» для демократически настроенного большинства — начиная с умеренных правых, которые сейчас находятся у власти, и кончая коммунистами.

Дело дошло до того, что в ряде муниципалитетов были убраны бюсты Марианны, символа Франции, моделью для которых в 1969 году послужила Брижит Бардо. Мэр города Марли-ле-Руа, что недалеко от Парижа, первым отправил брижитовскую Марианну пылиться в чулан и заявил, что актриса «из-

за своих высказываний больше не может олицетворять собой республиканские ценности». На ее место была возрождена Марианна образца 1933 года, на приобретение которой деньги были собраны среди жителей города.

Многие считают, что «лепеновский» вираж актрисы был в какой-то степени спровоцирован ее четвертым по счету мужем — 56-летним предпринимателем Бернаром д'Ормалем, который никогда не скрывал своей принадлежности к Национальному фронту. Брижит вышла замуж за него в 1992 году, скромно отпраздновав событие в Париже в небольшом русском ресторанчике «О регаль», в вольном переводе означающем «Объединение». Кстати, Бернар в отличие от супруги присутствовал на судебных разбирательствах вокруг «Инициалов Б.Б.» и всячески пытался убедить наседавших на него журналистов в том, что между ним и Брижит возникли серьезные трения, которые того гляди приведут к разрыву.

А то, что отношения между ними порой принимают весьма обостренные формы, известно всему Парижу. В ноябре позапрошлого года актриса и предприниматель, о котором она сама отзывалась как о человеке с «кошмарно тяжелым» характером, устроили на своей квартире в роскошном 16-м округе французской столицы самое настоящее побоище с применением слезоточивого газа и подвернувшихся под руку предметов. Их с трудом привел в самочувствие наряд полиции, вызванный соседями. Подобная сцена повторилась совсем недавно, и те, кто достаточно знает эту неуживчивую актрису (теперь, впрочем, бывшую), считают, что и в личной жизни у Б.Б. возможен очередной поворот.

Все это, несомненно, найдет отражение в продолжении мемуаров, над которыми, как говорят, Брижит Бардо уже начала работать.

Вячеслав ПРОКОФЬЕВ,
соб. корр. «Труда».

ПАРИЖ.

Произведение, о котором «Труд» уже довольно подробно рассказывал, может нравиться или нет, но равнодушным уж точно никого не оставит. В мемуарах бывшей кинозвезды много эмоций, откровений и признаний, что ей все больше начинает выходить боком.

В первую очередь речь идет о конфликте между Брижит Бардо и ее 36-летним единственным сыном

Николя, родившимся от брака с актером Жаком Шарье. Николя, к которому присоединился и его отец, ознакомившись с мемуарами, потребовал изъять из них некоторые жизнеописания, в которых Б.Б. рассказывает о том, как она хотела избавиться от беременности, пытаясь предотвратить его появление на свет.

Казалось, что конфликт может