

И Бог создал женщину

Культура. — 1999. — 14-20 окт. — с. 11



Фото из журнала "Paris-mag"

Брижит Бардо

Шестьдесят пять лет назад, 28 сентября 1934 года, Бог создал женщину. У Бога в тот день рука была легкая — и он вылепил для нас, грешных, Мечту. Мечта звалась Брижит Бардо. Символично, что ее звезда взошла с фильмом, который так и назывался — "...И Бог создал женщину". Его постановщиком был первый муж Бардо — режиссер русского происхождения Роже Вадим. Потом были "Большие маневры" Рене Клера, "Бабетта идет на войну" Кристиан-Жака, "Истина" Анри-Жоржа Клузо, "Частная жизнь" Луи Малле, "Отдых воина" Роже Вадима, "Презрение" Жан-Люка Годара, наконец, символичес-

кая "Очаровательная глупышка" Эдуарда Молинаро.

Режиссеры наперебой тиражировали беспримечный облик ББ, или Бри-Бри, как моментально окрестила публика новую звезду. Ее фото обошли, наверное, обложки всех журналов и газет.

Символ эпохи рубежа пятидеся-
тых — шестидесятых — несравнен-
ные бедра Брижит Бардо в бикини
на пляже в Сен-Тропезе.

Брижит неожиданно для себя са-
мой стала воплощением женской
свободы, сказал мне как-то Роже
Вадим, до сих пор поддерживаю-
щий с бывшей супругой самые доб-
рые отношения. Ей впервые в со-

временном европейском кинемато-
графе удалось создать образ абсо-
лютной беззаботности и чистой
женственности. В ее лице все жен-
щины послевоенной Европы почув-
ствовали себя отомщенными. Она
была олицетворением их удавшей-
ся мечты: избалованная, не изму-
ченная тяжелыми мыслями, с непо-
корной челкой, круглым ртом, вос-
хитительной фигурой и слегка про-
тяжной, женственной речью.

Всеобщая любовь и поклонение,
казалось, могли длиться бесконеч-
но долго. Однако мир менялся. Мо-
да на беззаботность проходила
вместе с нарастающим напряжени-
ем жизни.

Ее последний, малоудачный
фильм "Дон Жуан" того же Роже
Вадима вышел в 1972 году. Факти-
чески же из кинематографа она уш-
ла еще в 1968-м. Неожиданно от-
крыла для себя книги, классичес-
кую музыку и, конечно, природу.
Стала вегетарианкой, противницей
цивилизации, пластических опера-
ций, меховых изделий и разного ро-
да политиков. Уже тринадцать лет
она возглавляет свой Фонд защиты
животных, ведя не всегда успеш-
ные, но всегда бескомпромиссные
атаки на тех, кто, с ее точки зрения,
обижает "братьев меньших".

Михаил КАЛМЫКОВ
Париж