

ЭТО БЕЗУМЦЫ, РАЗОЧАРОВАЛАСЬ»

бы сняться обнаженной — в защиту животных, например!

— На этот вопрос трудно ответить. Но заверяю вас, что я всегда делаю то, что считаю нужным. Зато вот мой первый муж, Роже Вадим, хотел, чтобы все было наоборот. Я сейчас вспоминаю нашу совместную жизнь — боже мой, какое безумие, что я вышла за него замуж... Хорошо, что этого уже нет.

— Почему? Но в кино-то вы хотя бы ходите! Или для вас оно действительно не существует!

— Я в нем разочаровалась. Когда-то я жила одними мыслями о кино, сейчас я его даже не вспоминаю и не смотрю. Я не интересуюсь, какие фильмы получили «Оскара», а какие — награды на фестивале в Канне. Я не видела ни «Титаника», ни каких-то новых кинохитов, собравших уйму денег во всем мире. У меня совершенно другие проблемы.

— Вы поддерживаете отношения хоть с одним из ваших бывших любовников и мужей? Сожалеете ли вы когда-либо, что не остались с кем-то из них?

— Сожалею ли я (задумывается)? Да нет, пожалуй. Что было, то прошло. К тому же мужчины всегда жили на мои деньги, а теперь на них живут только мои любимые животные. Впрочем, не только на мои — ведь в наш фонд шлют деньги со всех концов света.

— Неужели у вас нет никаких планов на будущее?

— Нет. Я никогда об этом не думаю, так как живу сегодняшним днем.

— И как вы обычно этот самый день проводите?

— Сенсационных подробностей вы не услышите. Я встаю рано и полностью отдаюсь работе в моем Фонде защиты животных. Звонки, письма, факсы целый день. Я предоставляю кров, кормлю и лечу самых разных животных. Постоянно пишу в министерства, собираю документы, доказывающие, как жестоко обращаются в мире с нашими братьями меньшими. Очень часто на эти письма никто не реагирует, и мне обидно. Я продала все свои драгоценности, мебель, подарки, даже красивую виллу Les Medraque в Сан-Тропез — все ради божьих тварей. Другой дом (вместе с садом) я предоставила под убежище бедным животным. Ну что еще? Еще я часто хожу в церковь, так как верую в Господа и Деву Марию, у них я черпаю мужество, которое мне зачастую бывает так необходимо.

— Вы меня извините за этот вопрос... Но мне кажется, что ваша любовь к животным вызвана тем, что вы попросту разочаровались в людях — в большей степени в представителях мужского пола. Скажите честно, это так?

— Можно сказать, что так. Видите ли, люди — это безумцы. Вы только посмотрите, что они делают! Становится просто страшно. А милые, добрые животные — преданные, жизнерадостные, непринужденные существа: я их очень люблю.

— Позвольте спросить: а сколько этих непринужденных и жизнерадостных существ живет у вас дома?

— Не упадите со стула. Сто двадцать. Они — как солнечный свет в моей жизни. Есть утки, куры, лошади, ослы, пони, козы, собаки и кошки. А недавно мне подарили несколько барашков. Я с удовольствием завела бы слона, но его куда поставить, к сожалению.

— Как вы скажете о своей жизни всего в двух словах?

— Я в ответе за тех, кого люблю и любила.

— Но это уже далеко не два слова!

— (Смеется.) Да сколько есть. Меньше у меня не получается.

— Кого вы считаете мужчиной своей мечты?

— Я уже вам говорила: мужчины меня совершенно не интересуют. СО-ВЕР-ШЕН-НО! Поэтому из людей — никого. А из животных — слона, дельфина и самца лисы.

— Понятно... Разумеется, вы не едите мяса?

— Конечно. А вы что, смогли бы съесть своего друга? Ведь я уже сказала вам, что животные являются моими друзьями! Мне тяжело видеть и знать, что в этом мире они умирают каждый день. Как сказала Маргарет Гуранье: «Я не хочу перенести на себя их агонию».

— Помнится, вы направляли Владимиру Путину (тогда еще премьер-министру) письмо, в котором просили не уничтожать бездомных собак. Он вам ответил?

— Да, от мсье Путина мне пришло большое вежливое письмо: так доброжелательно из высокопоставленных лиц мне никто и никогда не отвечал. Он писал, что внимательно изучил мое послание и передал его в соответствующее российское министерство, занимающееся защитой природы. Поэтому я думаю, что сейчас ситуация с защитой животных в России уже не так плоха, как раньше. А вот мсье Лужков и мсье Чубайс, которым я тоже отправила аналогичные просьбы, промолчали. Впрочем, я к этому привыкла.

— Жаль, что у вас все так получилось. Простите, но мне кажется, если бы вы вернулись в кино, это порадовало бы мир куда больше, чем ваша нынешняя деятельность.

— Я так не думаю. Спасать жизни невинных жертв — это лучше, нежели пить коктейли на никому не нужных светских вечеринках, ведя дешевые пустые разго-

воры. Извините, но, кажется, я уже все сказала. У меня нет больше времени на это интервью.

— Подождите секунточку. Что бы вы сказали читателям «Собеседника»?

— (Смеется и неожиданно произносит по-русски.) Ya tebya lobeyou — так, кажется, будет на русском «Я вас люблю»?

— Почти.

— Ну вот видите — я и вправду в душе русская!

Поблагодарив друг друга, мы повесили трубки. Все-таки верна поговорка, что не в деньгах счастье. У этой женщины имелось в наличии все — успех, деньги, слава. Но она была глубоко несчастна всю свою жизнь: сначала мужчины сходились с ней как с сексапильной блондинкой, потом как с суперзвездой, брак с которой делает рекламу, потом как просто с богатой женщиной. Ей пришлось пройти через венчание с германским миллионером, растрившим повсюду потом, что поспорил с друзьями: «Я смогу лечь в постель с Брижит Бардо!» Пришлось жить с барменом, который бежал от нее, продав историю их любви в бульварные издания. Пришлось любить режиссера, которому она была нужна как средство личной карьеры. Брижит прошла через небывалую паутину предательства, лжи и измен. Немудрено, что она просто устала от всего этого — и эта усталость, разочарование, сердечная боль сквозят через все интервью. 66-летняя кинозвезда фанатично влюблена в животных, отвернувшись от людей, которые всю ее жизнь плевали ей в душу. Ведь животные не предадут, не уйдут к другой хозяйке, не отсудят половину всех денег. Они просто рады тому, что она есть, и ничего не просят взамен своей любви. Кто скажет, что не понимает ее?

Георгий ЗОТОВ.

Москва — Сан-Тропез (по телефону).



Фото Fotobank/Sipa

«ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА» ЕЕ МУЖЧИН

1. РОЖЕ ВАДИМ. Она влюбилась в него, еще учась в школе. Он был полунцим студентом, а Брижит происходила из семьи богатого фабриканта. После того как отец пригрозил Роже пистолетом, чтобы тот «отстал от куколки», Бардо попыталась покончить жизнь самоубийством. Влюбленных оставили в покое. Роже стал ее первым мужчиной и мужем в 1952 году. Вадим сделал ее всемирной звездой, сняв в фильме «И Бог создал женщину». Жили супруги не скучно — скандалы, измены, битые посуды. В 1957 году они развелись, когда Вадим застал жену с любовником.

2. ЖАН-ЛУИ ТРЕНТИНЬЯН. С этим тогда неизвестным актером Брижит познакомилась на съемках и закрутила роман, с удовольствием вынося скандалы как со своим мужем, так и с женой Трентиньяна. Счастье длилось недолго — вскоре Жана забрали в армию, направив в полыхающий, залитый кровью Алжир. Брижит обивала пороги в министерствах, прося освободить любимого от ужасов войны. В одном из учреждений она встретила с неким певцом, и в тот же вечер они оказались в постели. Там их и застукал внезапно вернувшийся Трентиньян. Брижит рыдала, кляня себя, но любви было уже не вернуть.



Первая любовь — Роже Вадим



Жак Шаррье — второй муж и отец единственного ребенка

3. ЖИЛЬБЕР БЕКО. Певец, распевавший песни в дешевых кабаках, просто не верил своему счастью, что попал в спальню мировой кинозвезды. Впрочем, он из нее быстро вылетел, так и не поняв, в чем дело. Жильбер был скучен и примитивен, а Брижит любила веселье.

4. САШИ ДИСТЕЛЬ. Став возлюбленным Брижит, этот гитарист средней руки возмнил себя гением. Он охотно давал интервью, а также «скромно» представлялся на светских раутах: «Я любовник той самой Бардо». У Саши появилась «звездная болезнь» — он на полном серьезе стал считать, что сама Брижит известна лишь потому, что он является ее мужчиной. Он бил ее, при людях выливал любовнице в лицо шампанское. Брижит это надело — и она ушла.

5. ЖАК ШАРРЬЕ. С ним (актером из масовки) она познакомилась на съемках — так же, как когда-то и с Трентиньяном. Они встречались тайно от Саши Дистеля в убогой холостяцкой конуре Шаррье. Умный Жак скоренько окрутил кинозвезду, став вторым мужем Брижит и отцом ее единственного ребенка. Этот брак быстро покотился под откос: Шаррье устал от постоянных отъездов Бардо на гастроли, устал сидеть с орущим ребенком и мотаться на биржу труда — для него работы не было. Во время нового скандала он поставил Брижит сыграть под глаз — они развелись, и ребенок остался у него.

6. СЭМИ ФРЕЙ. Еще один актер, связь с которым продлилась ровно столько, сколь-

ко понадобилось, чтобы зажил подбитый вторым мужем глаз.

7. БОБ ЗАГУРИ. Бразильский гитарист сменил Сэми в спальне Брижит. Он устраивал ее всем, но, к сожалению, бедняга был туповат — мог лишь играть на гитаре, а все остальное его не интересовало. А потому Боб получил отставку и ушел, не обижаясь.

8. ГЮНТЕР САКС. Эксцентричный миллионер из Германии, получивший лавры третьего мужа Бардо. Он нанимал вертолет, чтобы сыпать розы к ее ногам, ездил венчаться на Таити, дарил ожерелья — для него жизнь была сплошным праздником. Брижит поздно узнала, что Сакс женился на ней из-за пари, поспорив с приятелем. Но Брижит привыкла, чтобы ее любили, и поэтому, не колеблясь, развелась.

9. ПАТРИК РИЧЕ. Молоденький студент, который не стеснялся своего положения альфонса, транжиря деньги Брижит направо и налево. Он пил как лошадь, постоянно колотил Бардо, а потом просил прощения на коленях. В конце концов Патрик сбежал с какой-то девицей, прихватив часть драгоценностей Брижит и заявив бульварной прессе, что «устал жить с этой эксцентричной старухой».

10. БЕРНАРД Д'ОРМЕЛЬ. Этот пожилой вдовец (четвертый и последний муж Бардо) постоянно требовал к себе внимания, капризничал, осыпал Брижит упреками и в целом оказался личностью малозначительной. Послав его к черту, Брижит ощутила небывалую доселе легкость. «Зачем вообще нужны мужчины?» — подумала она и стала жить без них.



Последний муж — Бернард Д'Ормель