

секс-символ отдыхает. заслуженно

Брижит Бардо 70 лет

ИГОРЬ ПОТАПОВ

Для европейского кинематографа Брижит Бардо навсегда останется идеальным воплощением образа блондинки — точно так же, как в США эта привилегия закреплена за Мэрилин Монро. Объединяет двух звезд и то, что обе покинули экран в самом расцвете, вот только для Нормы Джин Мортенсен карьера завершилась вместе с жизнью, а француженка Брижит Бардо рассталась с актерством за год до сорокалетнего юбилея вполне сознательно.

Брижит Бардо появилась на свет 28 сентября 1934 года в Париже. Уже пятнадцати лет от роду будущая икона сексуальной революции начала карьеру манекенщицы (в частности, снималась для журнала «Эль»). Во время одного из показов она приглянулась известному актеру и журналисту Роже Вадиму. Этот ценитель прекрасного не только очаровал юную красавицу, но и сам не устоял перед ее чарами: парочка готова была идти под венец, но воспротивились родители Брижит (девушке еще не исполнилось семнадцати!). С замужеством пришлось немного подождать, однако Бардо начала делать первые шаги в кино именно при участии Вадима.

Вначале это были второстепенные роли, причем, у таких классиков, как Рене Клер («Большие маневры», 1955) или Саша Гитри («Если бы Версаль поведал о себе», 1954). Первым по-настоящему оглушительным успехом Брижит Бардо стала картина «И бог создал женщину» (1956), в роли постановщика которой выступил Роже Вадим (для него это был первый опыт режиссуры). В этом манифесте женственности двадцатидвухлетняя Бардо играет восемнадцатилетнюю сироту Жюльетт Арди, для которой замужество означает свободу от прежних формальностей. Впрочем, и для актрисы успех означал новый этап в жизни: в частности, спустя год после выхода фильма она развелась с Вадимом. Позже тот констатировал: «С тех пор как я открыл Брижит ее подлинную суть, наш брак начал клониться к закату». Кстати сказать, Бардо стала лишь первым трофеем Роже Вадима; после этого разрыва он прославился на всю Францию бурным романом с Катрин Денев и женитьбой на Джейн Фонде.

Самое главное, что после фильма Роже Вадима слава Брижит прогремела на весь мир, перед ней были настежь открыты двери Голливуда. Однако она не изменила французскому кино и снималась только на родине, с равным успехом выступая как в народных комедиях («Парижанка», 1957; «Бабетта идет на войну», 1959; «Дон Жуан в юбке», 1973), так и в авангардных драмах («Презрение», 1963; «Три шага в бреду», 1968). В 1973 году актриса распрощалась с экраном, желая, чтобы зрители запомнили ее молодой и привлекательной. С тех пор все свое свободное время Брижит Бардо посвящает борьбе за права животных, организовав ради этой благой цели специальный фонд своего имени. Ее самое знаменитое высказывание на эту тему граничит с гениальностью: «Если бы я могла хоть как-то повлиять на то, как люди относятся друг к другу, я бы занялась этим, но поскольку это не в моих силах, ограничусь отношением людей к животным».

Остается добавить, что именно Брижит Бардо была первой французской актрисой, позировавшей в 1970 году для бюста Марианны; до этого национальный символ Франции воплощал черты анонимных француженок. Рассказывают, что скульптор Ален Гурдон, которому заказали ваять Марианну в тот памятный год, придал «лицу республики» черты Бабетты ради шутки. Но результат оказался настолько хорош, что с тех пор повелось приглашать звезд в качестве моделей: по дорожке, проторенной Бардо, к такому специфически французскому признанию заслуг в разные годы пришли Катрин Денев, Мирей Матье, Летиция Каста, Патрисия Каас и Софи Марсо.



Когда на одной из пресс-конференций Брижит Бардо спросили, какой день был самым счастливым в ее жизни, актриса ответила: «Это была ночь...» Фото: AFP