В. В. Барсова

Кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Свердловскому избирательному округу г. Москвы зарегистрирована народная артистка СССР орденосец Валерия Владимировна Барсова.

Наша страна хорошо знает и высоко ценит не только превосходный голос, выдающееся артистическое дарование и великолепное мастерство Валерии Владимировны. Столь же высокую оценку получили многосторонняя общественная деятельность Валерии Владимировны и упорный, самоотверженный труд, которым отмечен весь ее творческий путь.

Окончив в 1919 г. Московскую консерваторию по классам рояля и пения, Валерия Владимировна поступает по конкурсу в Большой театр.

Скованный еще вековыми косными «традициями» казенной сцены, этот старый театр встретил молодую одаренную певицу не слишком приветливо: В. В. загружают исключительно вторыми партиями, зачастую не считаясь при этом с характером ее голоса.

Выручает случай. Летом 1920 г. должен был идти «Севильский цирюльник» с участием корифеев Большого театра. Внезапная болезнь А. В. Неждановой вынуждает дирекцию заменить ее в спектакле Валерией Владимировной, которая и выступает впервые рядом с именитыми партнерами. Юную Розину заметили и оценили и публика и музыкальная критика. Это открыло Валерии Владимировне дорогу на концертную эстраду и положило начало ее известности.

Успех Розины, все более и более высокая оценка концертных выступлений и гастрольных спектаклей отнюдь не вызвали у Валерии Владимировны настроения самодовольства и самоуспокоенности. Формально завершив с окончанием консерватории свое музыкальное образование, она с прежним упорством продолжала работать над собой.

— Живым образцом высшего вокального мастерства, — рассказывает Валерия Владимировна, — была для меня А. В. Нежданова, исполнявшая на моих глазах тот самый репертуар, изучением которого я занималась. Свои новые партии я проходила под руководством У. И. Аврамяка. Он внимательно наблюдал за первыми выступлениями моими на сцене Большого театра, присутствуя в качестве главного хормейстера решительно на каждом спектакле. В течение 7—8 лет я занималась с ним почти непрерывно, да и в дальнейшем не раз пользовалась его ценными советами и указаниями. Вместе с тем У. И. Аврамяк был для меня постоянным примером неисчерпаемой работоспособности и безграничной преданности своему делу.

На артистическое развитие Валерии Владимировны благотворнейшее воздействие

оказал К. С. Станиславский и его замечательная система. К. С. Станиславский всегда обращает внимание молодых певцов на то, что оперный артист имеет дело одновременно с вокальным, музыкальным и сценическим искусствами.

— В этом заключается, — говорит К. С. Станиславский об оперном артисте, — с одной стороны, трудность, а с другой преимущество его творческой работы. Трудность — в самом процессе изучения трех искусств, но раз они восприняты, певец получает такие большие и разнообразные возможности для воздействия на зрителя. Каких не имеем мы, драматические актеры.

Валерия Владимировну увлекли раскрываемые К. С. Станиславским творческие возможности. Трудности, на которые он указывал, не смущали ее. С подлинным энтузиазмом начала она, шаг за шагом, преодолевать эти трудности, оттачивая артистическое мастерство и обогащая свою театральную и музыкальную культуру.

К 1925 г. Валерия Владимировна становится уже признанной солисткой Большого театра. С этого времени расширяется ее творческая работа и на сцене, и на концертной эстраде. Наряду с этим артистка все больше и больше времени посвящает общественной деятельности, становится желанным гостем в красноармейских и рабочих клубах, участвует в качестве выборного представителя в работе профессиональных и других общественных организаций. С 1928 г. начинаются длительные выезды Валерии Владимировны на периферию и выступления за границей (Латвия, Эстония, Литва, Германия, Англия, Турция).

Однако Валерия Владимировна даже на самый короткий период не прекращает систематически работать над совершенствованием своего блестящего уже мастерства. Даже во время гастрольных поездок она не упускает возможности обогатить свой репертуар или включиться в повседневную работу какого-нибудь театра над новой постановкой.

За двухмесячное пребывание на гастролях в Свердловском оперном театре (декабрь 1929 — январь 1930 г.) Валерия Владимировна наравне с постоянно работающими там артистами участвует в репетициях новой постановки оперы «Руслан и Людмила» и поет несколько первых спектаклей.

Жизненный распорядок и стиль работы Валерии Владимировны во время свердловских гастролей характерен для нее на всем протяжении ее блестящего творческого пути. Каждый новый спектакль ее, каждая обновленная концертная программа — результат огромной, вдумчивой и напряженной творческой работы. Именно поэтому

выступление Валерии Владимировны в новой постановке оперы «Травиата», показанной в филиале Большого театра в октябре прошлого года, поразило москвичей свежестью, художественной простотой и глубиной сценического образа не меньше, чем совершенством вокального исполнения. Между тем партия Виолетты, как и другие лучшие партии лирико-колоратурного сопрано, исполняется Валерией Владимировной уже много лет, и казалось бы, ей трудно было связать в этой партии какое-нибудь новое слово.

Мало кто из наших оперных певцов смог бы соревноваться с Валерией Владимировной в разнообразии и свежести неустанно обновляемого ею концертного репертуара.

С особой любовью и тщательностью готовилась Валерия Владимировна к концерту в ознаменование 20-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

— У меня созрела мысль, — рассказывает она, — попытаться отобразить в программе этого концерта могучий расцвет музыкального искусства всех братских республик Советского Союза. Очень интересен, но труден был процесс собирания нужного для этой цели материала. Мне пришлось добывать этот материал, как говорится, своими руками: лично посетить ряд союзных республик, искать встреч с композиторами, заказывать и редактировать переводы текста и т. д.

В результате нескольких месяцев настойчивых поисков и напряженной работы Валерия Владимировна обогатила свой репертуар новой содержательной, высокохудожественной программой, исполненной с обычным для артистки совершенством.

По масштабам своей многосторонней творческой и общественной деятельности, равно как и по своему исключительному артистическому дарованию, Валерия Владимировна Барсова является подлинно народной артисткой.

Всюду, где она появляется — в Закавказье или на Урале, на сцене Большого театра или на скромной эстраде шахтерского клуба в Донбассе, — аудитория встречает ее с глубоким уважением и горячей любовью.

Таким же уважением и любовью пользуется Валерия Владимировна среди товарищей по работе. Ее чуткое отношение, ее дружеское внимание и сердечную простоту особенно ценит молодежь, которой она охотно помогает советами и указаниями, столь ценными для каждого начинающего певца или молодого оперного артиста.

Постоянный труд — вдохновенный и вдумчивый — неизменно остается основой художественно-творческой и общественной деятельности Валерии Владимировны Барсовой — замечательной артистки и пламенной советской патриотки.