

Тавдинский Рабочий

В. Тавда, Свердловской области

29 MAR 41

Выдающийся мастер 346 сцены

Когда на сцене оперного театра, на подмостках концертного зала или в тишине радиостудии появляется Валерия Владимировна, на всех лицах расцветает радостная улыбка. Звонят ли хрустальные колокольчики арии Лакме, рассматривается ли серебристыми трелями алябовская песня (любимая слушателями со времен Полины Виардо), блещет ли колоратурный феерверк Розины или звучит в воздухе нежнейшая кантилена Джульетты, — везде, всегда и одинаково хороша В. Барсова, замечательный наш соловей.

Но и труднейшая, колоратурная по технике и страстно драматическая по характеру партия Антонины (в «Иване Сусанине») находит в Барсовой свое высокое художественное воплощение. Антониду В. Барсова поет с такой легкостью и чистотой, что невольно увлекаешься этой поразительной виртуозностью. Слушая Барсову, понимаешь, что значит истинная виртуозность в пении. Есть неизъяснимая прелесть в исполнении Барсовой каватинны и рондо из 1 акта оперы и знаменитого романса из III акта («Не о том скорблю, подруженьки»). В пении и игре Барсовой переданы едва уловимые психологические от-

тенки. Горькая печаль в момент разлуки с отцом-героем и светлая радость при встрече с Собинявым, тончайшее мастерство ансамблевого пения (с Сусаниным, Собинявым и Ваней) — все это с предельной выразительностью воссоздает вели-

колебное артистическое дарование В. Барсовой (из «Правды»).

Народной артистке СССР В. Барсовой присуждена Сталинская премия первой степени — 100 тысяч рублей. Это вполне заслужен-



В. В.
Барсова

ная награда. Большинство тавдинцев не видели и не слышали лично народную артистку, но каждый раз, когда диктор извещает, что сейчас будет передаваться концерт при участии В. В. Барсовой, все слушают певицу затаив дыхание, не отходя от репродуктора.