

В. В. БАРСОВА, заслуженная артистка республики.

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

СОВЕТСКАЯ ПЕЧАТЬ внимательно и подробно информировала читателей о блестящих успехах группы советских артистов (М. П. Мансаковой, Д. Ойстраха, Г. Гинзбурга, А. Макарова, В. Топилина), среди которых была и я во время нашей поездки за границу. Все эти выступления оставили у нас чувство глубокой гордости нашим замечательным советским искусством, посланцами которого мы являлись.

В Польше я была впервые. Известна высокая музыкальная культура польского народа, мы знаем блестящее мастерство недавно гастролировавшей у нас Евы Бяндrowsкой. И мы готовились к тому, что польская аудитория предъявит к нам высокие требования. Мне кажется, что эти требования мы оправдали. Это свидетельствовала вся польская печать, уделявшая нашим артистам большое внимание, это свидетельствовали переполненные залы, бесконечные овации и вся общая атмосфера исключительного интереса к нашим гастролям.

В варшавском оперном театре я пела Розину в «Севильском цирюльнике». Мое выступление было прекрасно обставлено. Партию Фигаро исполнял баритон Чаплицкий — обладатель замечательного голоса и блестящий певец; бас Урбанович пел донна Базиллио, тенор Бреджи — Альмавиву, Шпингер — Бартоло. Все они, что меня чрезвычайно поразило и обрадовало, быстро восприняли необходимые мне мизансцены и на спектакле, забывая о себе, делали все так, чтобы было удобно и лучше мне. В варшавской опере — отличный оркестр под управлением прекрасного музыканта Адама Довжичко.

В Кракове, куда я поехала из Варшавы, нет оперы, и здесь был мой концерт. Краков — город со старинными зданиями, какой-то по-особому тихий. Исключительная тишина во время концерта в зале, тишина кругом вызывали такое ощущение, как будто бы меня слушал не только зал, но и улицы, дома. Публика принимала восторженно. Бесконечные просьбы и устные и письменные дать еще один концерт. Но время не позволяет. Надо ехать дальше. В Лодзь. Та же самая картина и здесь. Публика устроила мне горячий прием. У подъезда моего выхода на улицу ждала такая толпа, что я буквально едва пробралась к машине и уезжала на вокзал, сопровождаемая возгласами «Да здравствует русское искусство!».

Познань. Очень красивый оперный театр. В Познани почти с тем же составом исполнителей, что и в Варшаве, я спела Розину.

Опять Варшава. Мой концерт. Меня очень удивило, что кроме обильной программы и бисов я услышала требование спеть «Шарманщика». Вещь, которую впервые исполняла в своем концерте в Москве 3 января, т. е. накануне отъезда в Польшу. Оказывается, в Варшаве принимали трансляцию концерта из Москвы и отлично слышали.

Последнее выступление в Варшаве было настоящим триумфом советского искусства. Выступала вся наша группа. О бесконечных овациях, массе цветов писать не буду. Все мы имели самый горячий, самый радужный прием. После концерта нас в качестве почетных гостей пригласили на встречу с представителями артистического и музыкального мира. Проф. Венявский нанес горячую приветственную речь, на которую отвечала я как представитель советской делегации.

Очень сожалею, что у меня не было времени побывать в варшавской Консерватории, послушать изведения польских композиторов. Однако мне обещали прислать скан для ознакомления польскую музыкальную литературу с тем, чтобы в следующий свой при-



Валерия Владимировна Барсова после возвращения из заграничной поездки у себя в рабочей комнате.

Фото В. А. Минкевича.

езд в Польшу и что-нибудь из нее подготовила.

Рига. Здесь я старая знакомая: приезжаю в пятый раз. Встретили меня с большой радостью. После выступления в Национальной опе-

ре («Севильский цирюльник») — восторженный прием публики, теплые отзывы печати, не пожалевшей самых лучших слов в своих оценках. Концерт для общества култьевязи, специальный концерт для учащихся Консерватории. В Риге нам устроили четование. Председатель общества солистов Национальной оперы проф. П. Сакс объявил об избрании М. П. Мансаковой и меня почетными членами этого общества и вручил нам жетоны.

Дни бегут. Каунас, Ревель, Даугавпилс, 52 дня пробыла я за рубежом. Каждая поездка убеждает меня, что приезд советских актеров за границу имеет большое значение для закрепления дружеских культурных связей. Эти связи должны крепнуть. Мы со своей стороны всегда рады принимать у себя лучших представителей зарубежного искусства.